

2023 届硕士专业学位研究生学位论文

分类号: \_\_\_\_\_

学校代码: 10269

密级: \_\_\_\_\_

学号: 71204800164



華東師範大學

East China Normal University

硕士专业学位论文

Master's Degree Thesis (Professional)

论文题目: 指向核心素养的初中历史学  
科项目化学习实践研究

院 系: 教师教育学院

专业学位类别: 教育硕士

专业学位领域: 学科教学(历史)

指导教师: 徐继玲(副)教授

学位申请人: 张兑雨

2023 年 4 月 25 日

Thesis for Master's Degree (Professional) in 2023

University code:10269

Student ID:

71204800164

**East China Normal University**

**Title: A Practical Study on Project-based Learning of History  
in Junior High School Oriented to Core Literacy**

Department/School: College of Teacher Education

Category: Master of Education

Field: History Education

Supervisor: Associate Professor Xu Jiling

Candidate: Zhang Duiyu

April, 2023

## 中文摘要

在新课标、新教材和新课改的“三新”背景之下，历史教育应以素养赋能学生，历史课堂需要更加关注学生的未来成长和终身实践。而项目化学习模式注重知识、实践与评价的三位一体，无疑契合时代需求。但是通过理论和实践研究发现，目前项目化学习与具体学科的融合研究尚不成熟。因此，本文尝试将项目化学习引入初中历史的常规课堂进行实践探究。

本文采用文献分析和问卷调查等方式，分四个部分对指向核心素养培育的历史学科项目化学习进行研究。第一部分绪论，本文在国内外文献综述后，粗浅总结了学科项目化学习的内涵，同时发现项目化学习与常态化课堂的融合还尚未有系统研究；第二部分是基于素养立意的初中历史学科项目化学习路径构建，从项目选取与确立、项目组织与实施、项目评价与展示和项目迁移与迭代构建项目模型；第三部分是实践案例研究，以八下中国历史《社会生活的变迁》一课为载体，通过全程实施学科项目化学习案例，并对实践班级进行问卷调查以及课堂观察，同时，在这一篇章展现实践班级的项目化学习成果，得出实践效果及存在问题。第四部分是策略建议，基于实践研究过程中项目化学习存在的不足，提出相应的策略，主要包含项目优势的归纳，教师需要凸显项目学习中的学科特质；项目实施模式的探索，如微学科、单元式、主题式和跨学科项目化学习；项目周期的延长，关注学科项目化学习的迭代和持续性探究，希冀完善初中历史学科项目化学习的理论和实践。

**关键词：**学科项目化学习，核心素养，初中历史教学

## ABSTRACT

In the context of the new curriculum standards, new textbooks, and new curriculum reforms, history education should empower students with literacy, and history classrooms need to pay more attention to the future growth needs of students. The project based learning model, which emphasizes the trinity of knowledge, practice, and evaluation, undoubtedly meets the needs of the times. However, through theoretical and practical research, it is found that the current research on the integration of project-based learning and specific disciplines is not yet mature. Therefore, this article attempts to introduce project based learning into the regular history classroom of junior high school for practical exploration.

This article adopts the methods of literature analysis, empirical research, and questionnaire survey, and is divided into four parts to study project-based learning in the history discipline, which focuses on cultivating core literacy. The first part is the introduction. After reviewing the literature at home and abroad, it is found that the integration of project-based learning and normalized classroom has not yet been systematically studied; The second part is the construction of a project-based learning path for junior high school history based on literacy, which constructs a project model from project selection and establishment, project organization and implementation, project evaluation and demonstration, and project migration and iteration; The third part is a practical case study. Through the specific implementation of project-based learning in disciplines, and through questionnaire surveys and classroom observations in practical classes, relevant practical effects and existing problems are obtained. The fourth part is strategic suggestions. Based on the shortcomings of project-based learning in the process of practical research, corresponding strategies are proposed, mainly including the induction of project advantages, exploration of project implementation models, and extension of project cycle, in the hope of improving the theory and practice of project-based learning in the history discipline of junior high school.

Keywords: *[Subject project-based learning][Core quality][History teaching]*

# 目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 研究背景及意义.....	1
一、研究背景.....	1
二、研究意义.....	2
第二节 概念界定.....	3
一、项目化学习.....	3
二、学科项目化学习.....	3
第三节 国内外研究综述.....	4
一、国外研究.....	4
二、国内研究.....	6
三、研究评述.....	10
第四节 研究思路与方法.....	11
一、研究目标.....	11
二、研究内容.....	11
三、研究方法.....	12
第二章 初中历史学科项目化学习的路径构建.....	12
第一节 项目选取与确立.....	12
一、依据课程标准,提炼核心概念.....	12
二、明确驱动问题,创设激学情境.....	13
三、分解项目方案,实现异质分组.....	15
第二节 项目组织与实施.....	16
一、拆解项目问题链,解码项目逻辑.....	16
二、搭建学习脚手架,辅助项目探索.....	18
三、师生小组频互动,协助项目落地.....	18
第三节 项目评价与展示.....	20
一、评价主体多元,贯彻全程评价.....	20
二、评价内容分层,精准脉动评价.....	21
三、评价模型构建,综合整体评价.....	23
第四节 项目迁移与迭代.....	25
一、承启前期问题,延续项目生命.....	25
二、贯通历史专题,打破项目边界.....	25
三、纠偏实践问题,优化项目设计.....	26
第三章 初中历史学科项目化学习的实践探索.....	27
第一节 初中历史学科项目化学习实践案例.....	27

一、基于学科项目化学习的《社会生活的变迁》设计框架 .....	27
二、基于学科项目化学习的《社会生活的变迁》实施过程 .....	28
第二节 初中历史学科项目化学习实践效果调查 .....	33
一、学生问卷调查 .....	33
二、学生课堂观察 .....	35
第三节 初中历史学科项目化学习实践效果评价 .....	41
一、实践优势 .....	41
二、存在问题 .....	46
第四章 初中历史学科项目化学习的策略建议 .....	47
第一节 施展项目学习优势,凸显学科特质 .....	47
一、把握知能密度,项目目标促课标达成 .....	47
二、拓宽空间维度,项目链接教材与生活 .....	48
三、转换师生角度,项目激发学习主动性 .....	48
四、提升评价效度,项目评价贯通形成性 .....	49
第二节 探索项目实施模式,渗透项目要素 .....	50
一、聚焦课时问题,微学科项目化学习 .....	50
二、围绕单元概念,单元式项目化学习 .....	51
三、重构教学内容,主题式项目化学习 .....	51
四、综合实践学习,跨学科项目化学习 .....	52
第三节 延长项目实施周期,动态跟踪学生 .....	53
一、明确学生的认知规律,螺旋式设计项目任务 .....	53
二、开展长周期项目探究,多维式关注能力成长 .....	53
三、把握学生学习真实性,迁移式运用核心知识 .....	54
结语 .....	55
参考文献 .....	57
附录 .....	60

## 第一章 绪论

### 第一节 研究背景及意义

#### 一、研究背景

##### （一）核心素养时代呼唤学科项目化学习

在信息化浪潮之下，学生能拥有的信息含量往往让他们不再满足于教材知识和教师的讲授。因此，历史课堂教学需要培育学生的核心素养，而不是灌输知识，以便学生更好地适应未来社会的挑战。各个国家在培养人才的过程中也纷纷聚焦于构建核心素养目标培育框架，探索核心素养培育范式。2019年6月，中共中央国务院提出《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》，文件中指出需要：“坚持‘五育’并举，全面发展素质教育……开展研究型、项目化、合作式学习。”<sup>[1]</sup>该文件提出把培育学生核心素养作为深化教育教学改革的目标，用项目化学习方式切实提高教学质量。在初中历史教学领域，《义务教育历史课程标准（2022年版）》<sup>[2]</sup>近期发布，其历史核心素养与高中一致，但培育的层次不同。同时新课标当中也提到了“开展项目学习，特别是围绕党史、新中国史、改革开放史……”在新课改和新课标出台的背景之下，结合理论和实践，逐步构建基于核心素养达成的学科项目化学习路径、探索学科项目化学习的实施模式、塑造多维度的学科项目化学习精准评价体系等。

##### （二）传统课堂存在弊端重知识而轻实践

学生的知能发展是一个渐进成长的过程，课堂教学需要教师尊重学生的成长规律。然而，目前传统的“教学工厂”模式忽视了学生个体特征和个性化需求的差异，教师过于追求历史成绩，学生在课堂上学习历史主要是从文字到文字，以概念解释概念，导致历史学习过程的缺失，如此模式之下的思维操练，学生的思维仍然停留在低阶水平，他们被套在了参考答案的框架当中，比如回答历史问题，总是从刻板的政治、经济、文化、思想、军事等角度出发，学生在新的历史情境去解决同样的问题便无法熟练迁移，这便是学习素养的缺失。因此，一线教师需要学科项目化学习来革新传统课堂，重视学生知能的成长。

---

[1]新华社.中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见[N].人民日报,2019-7-9(1).

[2]中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准（2022年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022.

### **（三）历史新课标为项目化教学提供契机**

在初中历史新课标出台之前，一线课堂已经开始实践项目化学习，但作为舶来品的项目化学习始终与本土课堂的融合存在一层隔阂，归根究底是因为评价依据的缺失，《义务教育历史课程标准（2022年版）》的出台确定了初中历史教学的核心素养，为学科项目化教学提供了评价依据，也将项目化学习的焦点转到了学科自身，而不仅是依靠热闹活动的堆砌，但目前项目化学习与课堂教学的融合仍较为粗浅，项目化学习的体系非常庞杂，如何应用于历史学科？哪些内容适合项目化学习？如何有效开展历史学科项目化学习？是否需要全盘借鉴普遍意义上的项目化学习流程，这些问题仍是一片蓝海，众多学者和一线教师都没有系统地指出将项目化学习与学科教学深度融合的有效方法。

## **二、研究意义**

### **（一）优化历史教育模式，丰富历史教学方法**

项目化学习属于舶来品，是一种新型的教学模式，该模式指向核心概念的学习，学生围绕具有挑战性的真实问题，在问题驱动下进行小组合作探究，解决问题，教师则在课堂中作为引导者和管理者。最后，学生形成可见的学习成果并予以交流、评价和修订。这样以学生全程参与的教学模式在一定程度上可以改变如今历史课堂中的不足，历史课堂不再是以教具体的历史知识点为中心，而是以培养学生解决历史问题的高阶能力为中心，教师依据课标设计项目，制定学习目标，不是为了完成自己设定的教学任务，为的是学生更好地理解历史，师生不再是灌输与被灌输的关系，生生不再是彼此被动的隔离者，在项目任务的驱动之下，他们将迸发思维的火花。本文将系统阐述项目化学习与初中历史课堂之间的联系，并思考项目化学习融入历史课堂的路径和实践策略，希冀为历史教学提供新的思路，丰富历史教学模式。

### **（二）培育学生核心素养，塑造综合实践人才**

素养蕴含着学生对学习、学会学习的理解。项目化学习能够将核心素养转化为持续性的学习实践，学生在课堂当中不是机械、被动地学习知识与技能，而是主动地在项目情境中自觉地参与学习，自觉调控学习过程，自觉参与集体互动，学生在项目实践中不断获得生长性经验，进而迁移并创造性地应用于新的情境。作为一名历史教师，笔者认为历史教育承载着个人乃至国家的记忆，历史记忆该如何还原，如何去辨析历史叙述的真伪从而描述一段历史……历史课堂已不再是

重复具体知识点，而是素养立意下的能力习得。项目化学习这一教学模式让核心素养的培育在初中历史课堂上具有可操作性。

### （三）更新教师教学理念，革新项目学习认知

笔者初入历史课堂教学，结合自身的成长经历可知，浙江省教育几经改革，从教师的“教学设计”到学生的“导学案”，随着拓展性课程、走班教学模式不断兴起，传统课堂逐渐向以学定教的模式转型，其基本趋势则是重视学生的学习感受，越来越注重学生的核心素养培育。在信息化的大数据背景之下，教师的知识阶梯“摇摇欲坠”，讲台下的孩子是信息化时代下的“原住民”，他们在搜索引擎的小方框中能够搜索到任何结论性的知识点，在课堂上他们可以提出任何具有奇思妙想的创见。因此，在初中历史课堂中，教师可以尝试新的教学方式，如项目化学习，做一名信息化时代下的创新型教师，同时审视自身的专业素养能否适应新型教学模式，倒逼教师群体专业成长。

## 第二节 概念界定

### 一、项目化学习

结合国内外研究，笔者将项目化学习的定义粗浅定为：①是驱动性问题的真实性，项目化学习的情境和驱动性问题一般来源于实际生活，课堂变成了简化的生活情境，学生在其中解决问题；②是项目任务的深度性，项目化学习的任务要体现思维的综合性和深度性，学生在情境体验中从低阶认知走向高阶认知；③是项目成果的创生性，项目化学习的成果要指向核心概念的理解和驱动性问题的解决，也是评价的依据；④是项目评价的多元性，从时间维度来看，诊断性评价、形成性评价及终结性评价都应该融入项目化学习当中，或者是记录学生在项目过程中的成长。

### 二、学科项目化学习

学科项目化学习与普遍意义上的项目化学习设计框架是相似的，主要关注项目确立（提炼核心知识、提出驱动性问题）、项目实施（体现高阶认知策略的任务设计）和评价方式的设计。具体而言：①学科项目化学习对于核心知识及项目目标的提炼需以课程标准为依据，需要在充分解读教材单元的内容之后才能思考项目化学习情境及驱动性问题的设置；②项目实施过程中教师一般会在大项目下分设几个子项目，按照从低阶认知向高阶认知的策略进行项目任务的逐步深化设计。③项目化学习评价方式的设计，评价方式为全程评价，具有多元性，如自评、

师评与他评相结合等。

### 第三节 国内外研究综述

#### 一、国外研究

##### (一) 关于项目化学习的研究

项目化学习起源于欧洲劳动教育思潮，有着极深刻的历史渊源。1916年，杜威在他所编著的《民主主义与教育》中提出了“做中学”理论，克伯屈深受杜威教育思想影响，1918年首次明确提出了“项目（设计）”的概念，并在《项目方法：在教育过程中使用有目的的行为》中系统阐述了项目教学法的理论指导与具体的实施流程，设计教学法可以说是项目化学习的前身。这种教学模式提倡“从做中学”和“以儿童为中心”，认为学习内容不应该受到教材的束缚，而是融合学生的学习兴趣，注重利用真实的项目活动习得知识与技能。

随着教育教学的持续改革，项目化学习已经被广泛研究且深入实践，成为了落地学生素养的重要教学模式。通过对文献的梳理与分析，可发现国外项目式学习主要集中于项目化学习与教学实践以及项目化学习与课程开发。

##### 1. 项目化学习与教学实践研究

项目化与教学实践研究主要包含教学设计与实际应用、学生能力培养、教师素质培养、及项目化学习评价系统的制定。美国是最早将项目学习引入教育领域的国家，项目学习的理论研究和实践成果都较为成熟，如布鲁斯·坎贝尔<sup>[1]</sup>的学习中心、萨利·伯曼项目<sup>[2]</sup>学习设计、巴克教育研究所<sup>[3]</sup>（简称BIE）、托马斯·阿姆斯特朗活动中心<sup>[4]</sup>以及美国高科技高中（High Teech High简称HTH），HTH教学模式是美国尝试从公立学校创办之初就融入项目化学习。除此之外，欧洲各国的项目化学习实践也很成熟。以上的实践应用均有共同特点，①项目高度重视学生的学习兴趣，全方位地给学生提供学习机会展开探索和活动；②项目内容通常来源于社区生活或社会生活，指向真实情境中解决问题；③实践成果异常丰富，拥有覆盖各个学段、学科的项目化学习教学实践案例与教学建议；④项目成果的

---

[1] Linda Campbell, Bruce Campbell. Teaching & Learning Through Multiple Intelligences[M].Dee Dickinson.New York:Allyn&bacon,1996:17.

[2]夏惠贤等译.多元智能与项目学习——活动设计指导[M].北京:中国轻工业出版社,2004.

[3]Buck Institute For Education. What is Project Based Learning:[EB/OL]. <http://bie.org>.

[4] Thomas Armstrong.Multiple Intelligences in theTHEClassroom[M].NewYork:ASCD,1994:91-93.

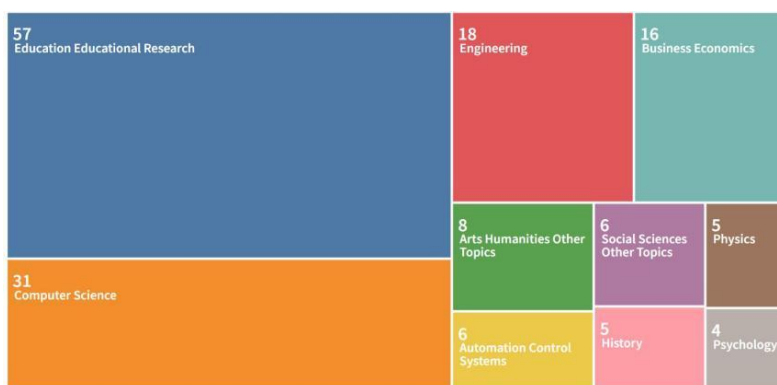
公开化，且指向高阶认知策略。关于项目化学习评价研究，Menchaca和Solabarriet经过实践研究制定了能够支撑学生知识获取、能力发展与核心素养培养的技术工具与标准，将教学评价系统化。<sup>[1]</sup>

## 2. 项目化学习与课程开发研究

项目化学习课程开发研究主要包含项目化学习的技术支持研究、资源与系统设计研究等等。大数据时代背景下，近两年国外的专家学者聚焦于项目化学习网络平台的开发，如ThinkQuest<sup>[2]</sup>项目，依托网络学习平台，将项目学习环境的范围扩大至网络，学生可以在线开展项目。还有日渐成熟的互联网技术（如AI、VR）带动了项目化学习技术的革新。如2017年，美国教授将VR结合项目化学习带入课堂，用虚拟技术、动态成像等构筑情境，激发思考，促进学生深度学习。

## 3. 关于项目化学习应用于历史教育的研究

笔者利用Web of Science这一检索工具，以project-based learning和History Education为关键词搜索国外关于历史教育的项目化学习研究，共检索出84篇文献，涉及各个领域，如下图国外历史学科项目化学习文献检索结果。



其中有7篇国外文献提供了历史学科的项目化学习案例，这7篇论文大多是在中小学的项目化学习实践。Hernandez-Ramos, P和De La Paz, S设计项目为八年级学生自主制作关于美国19世纪历史的多媒体迷你纪录片，或者是站在当时人的角度，写一篇关于美国内战的小故事等。Yang, SC<sup>[3]</sup>设计了名为The Spanning Three Centuries Project (STC)的项目，学生通过社会调查，将历史和个人的经历联系在了一起。还有一些学者研究历史文化遗产资源的利用与PBL的关系。韩

[1]Menchaca J.Project-based learning: methodology and assessment learning technologies and assessmentcriteria[M]. New York: Springer International Publishing, 2015: 601-604

[2]陈伟玲.ThinkQuest 项目学习模式及其应用研究[J].中国电化教育.2012（11）：122—125.

[3] Yang, SC.Computer-mediated history learning: spanning three centuries project.COMPUTERS IN HUMAN BEHAVIOR,2006:299-318

国学者hana, LEE和InJu, Song<sup>[1]</sup>在小学历史课程中利用项目化学习模式学习历史人物,教师准备各种必要的学习材料和活动单激发学生兴趣,促进项目理解。Abdullah, A和Zainab, AN<sup>[2]</sup>认为中学生进行历史项目时所学要大量信息,从而设计开发了配套的历史资源数字图书馆,本文介绍了其开发的试验系统 CoreDev,作为项目化学习的技术支撑,可以让孩子们公开、适时地分享修订自己的学习成果,交流项目进程。Park, Soonjoon<sup>[3]</sup>所著文章既表明了高校历史教师应用项目化学习模式的迫切性,也倡导在历史教学中利用历史电影资源,作者认为这些电影是对过去的再现,给了我们“今天认识过去的立场”,如何研究这些立场是值得深入探究的。

## 二、国内研究

笔者在中国知网(CNKI)上,以“项目式学习”、“项目化学习”、“基于项目学习”及“项目教学”为关键词,进行高级检索,匹配模式为精确,选择范围为中文期刊,期刊等级未设限制,最后一共搜到了与本主题相关的论文有9954篇,从数量上看,关于“项目化学习”研究已经受到了广泛关注。

从文献数量增长趋势上来看,有关“项目化学习”的文献数量在近几年逐年增长,2019年突破一千篇。2022年关于项目化学习的研究迎来了井喷式的增长。从文献的内容上来看,当前的研究主要分为理论研究和实践研究,且从以下几个方面展开。

### (一) 理论研究

#### 1. 项目化学习的内涵及特征

我国学者黎加厚<sup>[4]</sup>、刘延申<sup>[5]</sup>、刘景福<sup>[6]</sup>、钟智贤、夏惠贤<sup>[7]</sup>及夏雪梅<sup>[8]</sup>都曾

---

[1]hana, LEE & InJu, Song. 5th Grade Elementary Students' Historical Figure Project -Jeongjo as the main subject, History Education Review, 2020: 263-336.

[2]Abdullah, A & Zainab, AN, Collaborative digital library of historical resources: Evaluation of first users. MALAYSIAN JOURNAL OF LIBRARY & INFORMATION SCIENCE, 2007: 99-122.

[3]Park, Soonjoon, Preliminary Research for the Establishment of the "History and Movies" as an Independent Teaching Subject, History & the Boundaries, 2010: 353-401.

[4]黎加厚《信息技术课程改革与实践》<http://www.net.edu.cn/20011112/300928.shtml>

[5]刘延申《美国高等师范教育改革简述》<http://www.net.edu.cn/20011112/300928.shtml>

[6]刘景福,钟志贤.基于项目的学习(PBL)模式研究[J].外国教育研究,2002(11):18-22.

[7]夏惠贤.多元智力理论与项目学习[J].全球教育展望,2002,31(09):20-26.

[8]夏雪梅.项目化学习设计 学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社.2018: 12-20.

对项目学习的内涵做出了阐述。综合上述学者的观点，笔者将项目化学习的内涵概括为①项目化学习的核心内容指向的是大概念或者原理；②项目化学习的过程是学生在真实情境驱动下建构知识、解决问题并完成项目成果的过程；③项目化学习的目的是促进学生对知识的深度学习及迁移；④项目化学习的评价过程是贯穿始终的。

关于项目化学习的特征，学者们都提出了不同的见解，如学者胡红杏认为：“项目式学习具有问题性、合作性、探究性、真实性等特征。”<sup>[1]</sup>卢小花在其文章中阐述了项目式学习的独有特征：“项目式教学与传统教学相比，个性呈现出情景真实、整体系统、团队协作和渐进探究，评价呈现的过程性和结果性等特征。”<sup>[2]</sup>但以上学者对于项目化学习的特征概括也有共通之处，笔者将其整合为以下几个方面，①是驱动性问题的真实性，项目化学习的情境和驱动性问题一般来源于实际生活，课堂变成了简化的生活情境，学生在其中解决问题，迁移能力；②是项目任务的深度性，项目化学习的任务要体现思维的综合性和深度性，学生在情境体验中从低阶认知走向高阶认知；③是项目成果的创生性，项目化学习的成果要指向核心概念的理解和驱动性问题的解决，也是评价的依据；④是项目评价的多元性，从时间维度来看，诊断性评价、形成性评价及终结性评价都应该融入项目化学习当中，或者是记录学生在项目过程中的成长，设立档案袋，总之，项目化学习的评价并不是给学生的最终成果打分。

## 2. 项目化学习的课程样态及设计框架

关于课程样态，夏雪梅、肖春明、林奇贤<sup>[3]</sup>等学者对于项目化学习的课程样态都有自身的划分依据，如夏雪梅按照项目化学习所覆盖的知识范围将项目学习划分为“微项目化学习、学科项目化学习、跨学科项目学习、超学科项目学习四种课程样态。”<sup>[4]</sup>肖春明则将项目化学习分类为“从知识宽度上分为基于学科主题的项目学习和基于现实的项目学习；从跨越空间上分为课内、课外以及两者相

---

[1] 胡红杏. 项目式学习:培养学生核心素养的课堂教学活动 [J]. 兰州大学学报 (社会科学版), 2017, 45 (06) :165-172.

[2] 卢小花. 项目式学习的特征与实施路径[J]. 教育理论与实践, 2020 (08)

[3] 林奇贤. 项目式学习课程中的 5A 元素[J]. 中小学信息技术教育, 2017 (04) :9-12.

[4] 夏雪梅. 项目化学习设计 学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京: 教育科学出版社. 2018: 12-20.

结合的项目式学习;从时间长短上分为课时项目式学习和课外多时项目式学习。”

[1]关于设计框架,国内众多学者提出的观点也都有共通之处,夏雪梅提出项目化学习的设计有六个维度,即“项目指向核心知识需明确、驱动性问题的设计、学生高阶认知历程的设计、学习实践的持续性和多样性设计、公开成果的设计及全程学习评价的设计。”[2]吴红[3]老师对于项目化学习设计框架的理解是项目主题设计、活动任务的设计、环境及共同要素设计,最后是评价设计。虽然设计步骤存在差异,但设计框架总体上分为三个部分,即项目确立环节、项目实施环节和项目评价环节。

## (二) 实践应用研究

### 1. 项目化学习各个环节的策略研究

项目化学习的设计框架从整体上分为项目确立、项目实施和项目评价,国内有许多学者和一线教师对于项目化学习的三个环节做了诸多的研究和实践,如评价体系的设计、驱动性问题的设计、及项目任务的设计等等。关于评价体系的设计,严佳[4]用 PBL-STEAM 课程“激光竖琴的原理及制作”为例,介绍了项目式学习的评价内容和评价方式。关于驱动性问题的设计,何黎梅[5]在《驱动问题在项目学习中的策略研究》中提出在设计驱动性问题时应考虑其可行性、融合性、挑战性及一致性。

### 2. 项目化学习实践模式研究

项目化学习并不是一个横空出世的教学模式,其内涵特征可以与其他学习理念和教学模式碰撞出新的实践模式。较为常见的是,将 STEM 教育理念与项目化学习相结合,如人工智能课程、教学共同体研究、深度学习理念、翻转课堂、大概念、单元教学等等。

### 3. 学科项目化学习策略研究

项目化学习在学科教学中的实践案例较多,但并未有系统的理论提升。学科

---

[1]肖春明.基于课堂的地理项目式学习设计[J].中学地理教学考,2017(05):21-23.

[2]夏雪梅.项目化学习设计 学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社.2018: 12-20.

[3]吴红.STEAM 教育中项目学习设计研究[J].科教导刊,2018(11):31-32+41.

[4]严佳.实践类项目学习评价研究——以 PBL—STEAM 课程“激光竖琴的原理及制作”为例[J].中学教学参考,2017(27):57-59.

[5]何黎梅.驱动问题在项目学习中的策略研究[J].教育实践与研究(C),2019(Z1):6-9.

项目化学习与普遍意义上的项目化学习的设计框架是相似的，主要还是关注项目确立（核心知识的提炼、驱动性问题）、项目实施（体现高阶认知策略的任务设计）和评价方式的设计，以及相关网络平台的引入。具体而言：①学科项目化学习对于核心知识及项目目标的提炼需以课程标准为依据，需要在充分解读教材单元的内容之后才能思考项目化学习情境及驱动性问题的设置；②项目实施过程中教师一般会在大项目下分设几个子项目，按照从低阶认知向高阶认知的策略进行项目任务的逐步深化设计。③项目化学习评价方式的设计，评价方式为全程评价，具有多元性，如自评、师评与他评相结合等。评价内容既关注团队成果，也关注个体成果，不仅关注实体的项目成果，更会聚焦学生整个项目实施进程中高阶认知卷入的情况，比如批判性思维、创新思维、表达能力、团队合作能力、推理能力等等。

#### 4. 历史学科项目化学习策略研究

从历史学科的角度来看项目化学习的应用，中学项目化学习与其他学科教学结合较多，尤其是语文、英语和科学，在中学历史教学中的运用较少。笔者以“项目教学+历史”和“PBL+历史”关键词来检索近几年有关历史项目化学习的相关文献发现，学位论文很少，大多数教师提供了许多可供实践和参考的案例，但是并没有对历史项目化学习进行系统地策略应用研究。

21世纪初，许先锋在《项目学习“唐宋比较研究”的理论与实践——谈项目学习在中学历史教学中的运用》<sup>[1]</sup>一文中就对历史项目化学习中可能出现的问题做出的预估并提供了解决措施。近几年来，田红彩<sup>[2]</sup>、干学展<sup>[3]</sup>、吴富林<sup>[4]</sup>、洪波<sup>[5]</sup>、张海兰<sup>[6]</sup>等一线教师为中学历史项目化学习提供了众多精彩的案例，其

---

[1]许先锋.项目学习“唐宋比较研究”的理论与实践——谈项目学习在中学历史教学中的运用[J].历史教学,2003,(3):57-61.

[2]田红彩.初中历史项目式学习的价值及实施路径研究[J].天津师范大学学报(基础教育版),2020,21(04):53-57.

[3]干学展.基于史料实证素养的初中历史项目式学习课堂实践——以“原始先民的足迹”为例[J].中学历史教学参考,2020(13):45-48.

[4]吴富林.项目学习：促进历史学科核心素养之生成——以《中华文明的起源与早期国家》为例[J].福建基础教育研究,2021(02):86-88.

[5]洪波.项目式学习在中学历史课堂中的应用——以“海昏侯墓”为例[J].中学历史教学参考,2021(02):25-26.

[6]张海兰.如何落实高中历史课的项目式学习——以“福州三坊七巷文化圈近代名人与中国

历史项目化学习案例的问题来源大多来自乡土资源及对于身边历史遗迹的思考，学生对于乡土资源有天然的亲切感。郑汉东<sup>[1]</sup>、孟强<sup>[2]</sup>、陶香<sup>[3]</sup>对历史微项目学习模式进行相关研究，结合初高中新旧教材衔接的现状，以微项目化学习案例开发为过渡，结合案例阐释微项目学习的设计框架。楼建军、赵然的《历史学科项目式学习出现的问题及改进建议》<sup>[4]</sup>鞭辟入里地点出了目前历史项目化学习存在的问题，如“为活动而活动”、教学环节碎片化、国家课程地方化等等。

关于中学历史项目化学习的学位论文数量较少，如西南大学欧露梅<sup>[5]</sup>《高中历史 PBL 教学模式的建构研究》系统地阐述了中学历史项目化学习的实践运行策略，但缺乏具体的案例指导。2014 年李瑜亮<sup>[6]</sup>《PBL 在初中历史课中的应用研究》对比了一节课在传统教学和项目化学习下的异同，得出了项目化学习的优势。2017 年渤海大学张滢心<sup>[7]</sup>《初中历史教学中 PBL 教学模式应用研究》明确了初中历史项目化学习的基本步骤并有实践案例的支撑。2019 年林珠燕<sup>[8]</sup>在《项目学习在高中历史教学中的运用探究》和赵来平<sup>[9]</sup>《项目教学法在高中历史教学中的应用研究》对于历史项目化学习的研究更加完善，不仅总结了项目化学习应用于高中历史的原则，也有实施步骤、案例设计和存在问题及实施建议的概括。

### 三、研究评述

结合国内外研究综述，项目化学习在国外的理论和实践研究较为成熟，国内自 21 世纪初开始有学者研究项目化学习，在近两年，这种教学模式的理论和实践研究达到了高潮。虽然近几年项目化学习的研究成果相当丰富，尤其是学科教

---

近代化进程”项目式学习为例[J].文教资料,2020(07):208-210.

[1]郑汉东.从“等待”到“求索”——微项目化学习在高中历史教学中的实践[J].中学历史教学,2020(08):34-36.

[8]孟强.微项目化学习视域下历史教学关键问题的优化设计——以《武昌起义与中华民国创建》为例[J].中学历史教学,2021(07):28-30.

[9]陶香.微项目教学模式在高中历史教学中的试验研究[D].贵州师范大学,2021.

[10]楼建军,赵然.历史学科项目式学习出现的问题及改进建议[J].历史教学问题,2021(02):139-144.

[5]欧露梅.高中历史 PBL 教学模式的建构研究[硕士学位论文][D].重庆:西南大学,2013.

[6]李瑜亮.PBL 在初中历史课中的应用研究[硕士学位论文][D].临汾:山西师范大学,2015.

[7]张滢心.初中历史教学中 PBL 教学模式应用研究[硕士学位论文][D].山东:渤海大学,2017.

[8]林珠燕.项目学习在高中历史教学中的运用探究[D].福建师范大学,2019.

[9]赵来平.项目教学法在高中历史教学中的应用研究[D].天水师范学院,2019.

学与项目化学习之间的结合,但是在中学历史教学方面的应用研究和策略提炼仍不够丰富和系统化,主要体现在以下几个方面:①大多数一线教师着眼于具体的案例进行研究,没有从理论高度系统地归纳历史项目化学习;②硕博论文中总结归纳的历史项目化学习建议还是不足以支撑一线教师实践项目化学习;③大多数论文将历史项目化学习实践案例的开发与实践策略的提炼分割开来。本研究希冀从历史项目化学习的路径建构、实践操作和策略提炼三个方面给予一线教师参考和借鉴。

#### **第四节 研究思路与方法**

##### **一、研究目标**

###### **(一) 构建指向核心素养的课堂范式**

学科项目化学习的实践效果以核心素养的达成情况为评价依据,因此需要构建基于核心素养的学科项目化学习路径,并探索课时、大单元、主题式、跨学科等多种学科项目化学习模式,供一线教师参考。

###### **(二) 成为一名具有专业素养的教师**

学科项目化学习之所以在一线课堂推进有限,其中一个原因就是教师自身的素养有限,虽然各区域都有展开对项目化学习的培训,但因为种种因素,教师的实践机会少之又少,笔者希望通过学科项目化的实践,逐步成长为一名具有专业素养的教师,也希望自身的实践能够为其他教师带来一些启发。

###### **(三) 探索学生本位的生态学习方式**

项目化学习以“学生”为主体,将项目化运用于初中历史课堂,学生能够在复杂真实的情境中主动地做一名历史侦探家,在驱动性问题情境的指导下,完成项目任务,实施项目评价,让学习行为在持续实践中不断生成、深化,进而促进高阶思维的培育,形成学生本位的生态学习方式。

##### **二、研究内容**

###### **(一) 初中历史学科项目化学习的路径构建**

通过对学科项目化学习的课程样态及设计框架研究,结合学科项目化教学的实践,初步构建初中历史学科项目化学习的路径。

###### **(二) 初中历史学科项目化学习的实践与调查**

以笔者的任职学校为研究基地,执教者在课前进行学科项目化学习的框架和流程设计,在课堂上实施学科项目化学习,并对学生完成项目任务的状态进行观

察，主要观察的维度有团队协作性、任务完成度、成果有无体现课标内容等等。最后，师生一起评价项目成果，迭代和迁移项目设计。

### （三）初中历史学科项目化学习的策略与改进

笔者通过设计和实践相关的历史学科项目化学习案例，并发放调查问卷了解学生在进行学科项目化学习前后的学习状态变化，进一步对初中历史学科项目化学习的实施进行修订反思，并最终形成初中历史学科项目化学习相关策略。

## 三、研究方法

### （一）文献分析法

文献研究法指的是对文献的收集、筛选和梳理，对研究对象进行充分的文献爬梳，了解国内外对其研究的深度，并在此基础之上深化研究。本文的资料来源主要是中国知网、万方数据库、web of science 等数据库中的图书、论文和期刊，充分的文献研究可以拓展自身的研究思路，为本文研究夯实理论基础。

### （二）案例研究法

目前，学科项目化学习应用于初中历史课的研究仍然处于起步阶段。笔者为一线教师，可以深入一线进行历史学科项目化学习的教学，因此本研究选择自身任教学校为个案。首先，了解项目化学习在初中历史课堂的实际运用情况，其次，笔者可以利用教学之便展开项目化学习，根据实践案例总结历史学科项目化学习的一般路径，并通过重点案例的实践，记录下学生和教师的反馈及改变，为本研究的开展提供一定的现实依据。

### （三）问卷调查法

问卷调查法是由教师设计问卷，学生填写由教师进行总结归纳的一种方式。首先要根据研究对象、研究范围和研究主题设计问卷，然后进行问卷的发放、收集和整理。本文在进行项目化教学时，会在实施后向学生进行问卷调查，了解学生历史学习情况、对在历史课堂中进行项目化学习的看法等。

## 第二章 初中历史学科项目化学习的路径构建

### 第一节 项目选取与确立

#### 一、依据课程标准，提炼核心概念

学科项目化学习设计的首要环节，就是根据新课标、教材内容和学术动态，提炼历史学习的核心概念，始于概念并通过学科项目化学习的一系列实践最终指向概念的习得。如中国历史七年级上册第9课《秦统一中国》是第三单元《秦汉

时期：统一多民族国家的建立和巩固》下的第1课，课标要求是“通过了解秦朝统一、陈胜和吴广等领导的秦末农民起义、西汉“削藩”和尊崇儒术，知道统一多民族封建国家建立和早期发展的过程。”<sup>[1]</sup>再结合2022版新课标《历史课程内容结构示意图》，其中中国古代的课程内容为统一多民族国家的形成与发展，这一单元的核心概念即为单元标题——“统一多民族国家的建立和巩固”，在牢牢把握单元核心概念的基础上，再根据具体的教材内容进行拆分解析，《秦统一中国》一课如何体现统一？如何体现多民族国家？秦朝作为统一多民族国家的奠基性作用如何体现等等。在这些问题驱动下，笔者解析第9课教材内容发现，秦统一中国奠定了统一多民族国家的雏形，秦朝所开创的一系列制度构成的政治体制规范了最基本的特征和倾向，也对后世产生了深远的影响。课标题“秦统一中国”用“秦”而不是秦国或是秦朝，从标题上就体现了“统一中国”的过程是动态行进式的，而不是静止的。“秦国统一中国”是从疆域上灭六国，将六国旧地纳入了秦朝版图的统一。“秦朝统一中国”则侧重于“中央集权制度的确立、统一文字、货币……”等巩固统一的措施。“确立中央集权制度”是从政治上统一中国，在教材编写上，将这一块内容单独成节，说明只有创立了大一统的中央集权制度，才使得巩固统一的措施上通下达。由此可知，在进行学科项目化学习的设计之前，需要牢牢把握住单元的核心概念再对教材内容进行具体解析。

## 二、明确驱动问题，创设激学情境

“就驱动性‘问题’而言，它指向的是本质问题。在学科层面，驱动性问题往往是学科概念的聚合器，最终构建了学科关键概念”。<sup>[2]</sup>在提炼了项目化学习的核心概念之后，设计一个让学生觉得趣味横生的驱动性问题和情境便至关重要，同时，驱动的方式引发了情景的迁移，可以帮助学生适应未来学习，为项目的科学探究提供试炼场。

如在教授世界历史九年级上册第五单元《走向近代》时，根据《义务教育历史课程标准（2022年版）》可知，“世界近代史……重点展现资本主义的产生、发展与全球扩张……要注重引导学生运用唯物史观认识世界近代历史发展的规

---

[1]中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准（2022年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022.

[2]郑新华,施澜.学科项目化学习中驱动性问题的设计与重构[J].现代基础教育研究,2022,48(04):132-137.

律；引导学生从全球视角把握近代以来世界整体发展的脉络和重要历史发展节点，理解世界逐渐形成一个整体。”<sup>[1]</sup>依据课标，我将学科项目化学习的驱动性问题定为“西欧资本主义是如何产生、发展及扩张的？”并以美第奇家族为主要的语境载体，创设游戏情境，激发学生的学习热情，设计“资本游戏”，聚焦于美第奇家族的兴衰史，并从中窥见西欧社会的转型，该游戏需要玩家沉浸式地扮演美第奇家族成员，用好游戏系统给予的线索，帮助美第奇家族不断壮大。三个关卡分别对应三位美第奇家族兴衰史上的关键人物，分别是乔凡尼·德·彼奇、洛伦佐和利奥十世。

其中乔凡尼作为家族兴盛奠基人，手握两间羊毛工坊，该如何创造资本积累的奇迹？首先羊毛纺织品的生产需要有大量的纺织工人、稳定的原料来源及纺织机，当大量的纺织工人被雇佣而集中劳动，那么羊毛工坊就会逐步成为手工工场，而稳定的原料来源则需要去往庄园寻找，而此时庄园的阶级关系也从领主统治佃户变为富裕农民雇佣自由农民，新生产关系的出现，使得原料生产效率大大增强。关卡2是洛伦佐在教廷苦行禁欲之下，如何赢得家族声誉？在文艺复兴时期，洛伦佐需要选择体现人文主义精神的文艺作品进行赞助，学生需要仔细阐述资助理由，体会人文主义精神的内涵。关卡3是在新航路开辟后，贸易中心从地中海沿岸逐渐转移到大西洋沿岸，那为什么意大利佛罗伦萨航海经验丰富，又是文艺复兴发源地，资本主义萌芽在此产生，反而是封建王国的西班牙和葡萄牙能率先开辟新航路？在这一背景下，美第奇家族能否延续辉煌？下图即为美第奇家族“资本游戏”闯关图，学生能够沉浸式地在情境中学习历史。



<sup>[1]</sup>中华人民共和国教育部. 义务教育历史课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.

### 三、分解项目方案，实现异质分组

在确定驱动性问题和情境之后，就需要对驱动性问题进行拆分，变成一个个小的项目方案，学生可以根据自己的经验、兴趣和能力自主选择适合自己的项目任务，增强自我效能感。

如在教授中国历史八年级上册第六单元《中华民族的抗日战争》时，笔者提炼了这一单元的核心概念“全民族抗战”，其涵义包含三个层面：地域范围由局部走向全国、群众基础由片面走向全面、政党关系从分裂走向合作。围绕核心概念，确定了有关抗日战争的话题如下表格，并创编话题的要求和目标，学生可以自主选择感兴趣的话题，如喜欢歌曲、绘画的同学可以选择#抗日战争中的后方战线#，热爱观看影片、纪录片的孩子可以选择#抗日前线英雄人物纪事#。同时，选择同一话题的学生可以组成团队，教师根据每位学生擅长的领域进行异质分组。

表 1 “全民族抗战”相关话题的目标要求

有关抗日战争的话题	创编话题的要求与目标
#寻找乡土中的抗战脉搏#	通过搜集、整理和辨析乡土中（如杭州）的抗日战争史事，结合九一八事变后东北抗日义勇军的资料，了解个人、乡土与国家命运之间的联系，理解全民族抗战在地域上从局部抗战走向全国抗战的必然性，同时理解史学语境从 8 年抗战到 14 年抗战转变的原因。
#抗日战争中的后方战线#	通过搜集整理抗日战争时期所作的歌曲、诗词、绘画和话剧等资料，知道抗战中后方战线所作的努力，通过辨析上述资料，撰写相关话题，理解全民族抗战在群众基础上从片面走向了全面，人民群众的力量对历史发展起着决定性作用。
#抗日前线英雄人物纪事#	通过观看人物纪录片、梳理抗日前线英雄人物资料，结合时代背景理解历史人物的选择，梳理国共在正面战场和敌后战场的贡献，少数民族与国际友人的舍身忘死，理解全民族抗战在群众基础上的扩大，及杰出历史人物对历史发展起着重要作用。
#中国共产党与抗日战争#	通过问题探究和史料辨析，理解中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用。

而且，笔者在设计该单元的项目化学习时，将这 4 个话题进一步细分，如第二个话题#抗日战争中的后方战线#，学生主要搜集整理抗战时期的歌曲、诗词、绘画和话剧等资料，知道抗战中后方战线所作的努力，理解全民族抗战在群众基础上从片面走向了全面，人民群众的力量对历史发展起着决定性作用。学生需要深层次研究国歌的创作背景、歌词及节奏，并为版画作品撰写一份说明，并根据西南联大的校训设计文创产品，展现西南联大人在抗战中的刚毅坚卓。如下表。

表 2 后方战线探究主题项目分解方案

后方战线探究主题	认知与思考	项目展开方式
抗日歌曲传唱—— 《义勇军进行曲》	 <p>义勇军进行曲 中华人民共和国国歌</p> <p>东京奥运会赛场上，中国健儿奋勇拼搏，《义勇军进行曲》不断响彻东京上空。结合史料及所学，《义勇军进行曲》缘何创作？我们该如何理解歌词，如何重唱国歌？</p>	重新研究国歌的节奏和歌词涵义，将中国在抗战时期参与的奥运会与现在进行对比，探讨国歌在不同历史时期的作用，并做相关汇报。
抗日版画宣传—— 《巩固团结 抗战到底》	 <p>“当革命之时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办。” ——鲁迅</p> <p>结合所给资料包，了解木刻版画的特点，观察刘岷所作的这幅版画，你能提取哪些历史信息？</p>	仔细观察，提取历史信息，为刘岷《巩固团结 抗战到底》这幅版画撰写一份说明。
抗日教育阵地—— 西南联大	 <p>校训：刚毅坚卓 校风：自由民主、兼容个性 校歌：《满江红》</p> <p>西南联大旧址 西南联大精神文化元素</p> <p>结合西南联大的精神文化元素、西南联大郑天挺、闻一多、汪曾祺等学者的文学作品，理解西南联大的爱国主义精神。</p>	如果说西南联大仍然存在，根据西南联大的校训“刚毅坚卓”及在抗日烽火中顽强不屈的精神为其设计一个文创产品。
抗日话剧排演—— 曹禺《蜕变》	 <p>“你们给我看了一处共产党的戏”，“这出戏放着我们的百万雄兵不写，去写小小的游击队。” ——1943年6月蒋介石观《蜕变》话剧后</p> <p>1940年《蜕变》公演，引起争论，因为剧中的正派人物梁公仰是一个国民党专员，否定方认为该剧在歌颂国民党，要求曹禺修改剧本，但周恩来不同意修改《蜕变》。</p> <p>你如何理解这幕抗日话剧名为《蜕变》？结合所学史实推测周恩来为什么不同意修改《蜕变》？</p>	用表格梳理国共两党在抗日战争期间的从分裂到合作的过程，理解“蜕变”一词的涵义并思考抗战结束后，国共之间的关系又会有怎样的变化？

## 第二节 项目组织与实施

### 一、拆解项目问题链，解码项目逻辑

分拆项目方案之后，就需要层层解码项目任务，将其再细分为诸多问题，构成递进螺旋式的问题链，辅助学生更好地完成项目任务。

以“民族交融”这一专题为例，在教授中国历史七年级下册第二单元时，笔者遴选了几张辽宋夏金元时期的国宝文物，并设驱动性问题“假如你要参与《国家宝藏》这一栏目，需要选择辽宋夏金元时期的一件文物国宝，通过解析国宝文物阐述少数民族政权与汉族的民族关系有何发展，你该如何展开叙述？”这一驱动性问题可以拆解为诸多小问题，比如可以根据文物图片构筑如下问题链，图片当中的文物出土于哪里？为什么该文物出土于此？该文物展现了当时人们的哪

些生产生活情态？你觉得这些文物有展现“民族交融”的时代特点吗？为什么？  
通过问题链层层推进，历史图片的专题从一幅到一类，都能够将其突破。

表 3 历史图片解读问题链

少数民族政权	依托历史图片	挑战性问题链	历史图片解析要点
契丹族建辽 (907-1125年)	 <p>辽镀金高翅冠 注：镀金高翅冠出土于内蒙古自治旗辽国公主墓。冠的正面镶附一对凤凰。冠项缀饰一件垂金道人佛像像，像的后面边缘饰以采灵芝。</p> <p>辽瓷质鸡冠壶 辽皮质水囊 注：瓷质：制瓷为中原技艺 皮囊形制：游牧风俗习惯 两孔提梁…… 契丹族为游牧民族，装水的水囊是必需的，但酷热的气候下，存储的水容易变质，密封性好的瓷质鸡冠壶受到辽代贵族的青睐。</p>	辽朝的镀金高翅冠是辽朝公主所有吗？纹饰如何？鸡冠壶为何是瓷质的却如此形状？	历史图片的类型、镀金高翅冠的纹样、形状；鸡冠壶的形状、材质等
党项族建西夏 (1038-1227年)	 <p>西夏符牌 注：相传，黄帝在部落战争中已经开始使用符牌，春秋战国时期出现虎符。西夏王国的符牌一般由两半组成，朝廷和地方各执一半，符牌用以证明持牌者身份和所负使命。该符牌为“教燃马牌”，教全辟与驱疫祛邪的意思。</p> <p>西夏卖牛契约 注：乾定四年九月日，立文状者韦考长山，今自有一老驹黑牛，自愿卖与……。议定卖价六十五两钱。……若各自反悔不服时，反悔者付给不悔者三十两钱。 牛：农耕经济；交通工具 契约…… 买卖：货币交易</p>	将西夏符牌与阳陵虎符进行形制上的对比你能发现什么？西夏卖牛契约从侧面为我们呈现了怎样的西夏王朝？	关注历史图片的注释、多张历史图片之间需要横向、纵向对比
女真族建金 (1115-1234年)	 <p>金朝铁犁镜【犁】 注：犁镜又叫犁壁，是组合式铁犁的一部分。犁镜的安装角度对农具的使用非常重要，金朝占领淮河以北广大地区后，汉族和其他一些民族人民仍以农耕为主。</p> <p>金朝鱼纹铜镜 注：女真人世居“白山黑水”间，黑水指黑龙江，原始女真人过着打猎插鱼的游牧生活。……鲤鱼跳龙门，追求做官。</p>	为何金朝的铜镜上刻着鱼纹？铁犁镜的使用暗示着女真族迎来了怎样的发展？	历史图片要分类、要观察上面的细节
蒙古族建元 (1271-1368年)	 <p>元莫高窟六字真言碑 莫高窟六字真言碑上刻有六中语言文字，第一列为梵文，第二列为藏文；左方为汉文，内为西夏文；右方为回鹘文，内为八思巴文。这六种文字都与汉字“唵嘛呢叭咪吽”为音，世称六字真言碑。</p>	莫高窟坐落在何处？为何是元朝有这样的碑刻？六字真言的涵义是什么？	历史图片如果展现的是实物遗迹等，一定要弄清楚出土地点

## 二、搭建学习脚手架，辅助项目探索

学生在项目任务的完成过程中，总会遇到进行不下去的时候，教师就需要搭建学习的脚手架，给予任务方向的指导，辅助学生更好地完成项目探索。

承接上一个板块学生对于辽宋夏金元时期各个文物国宝的探索，研究西夏符牌和卖牛契约的小组学生，从各个方面系统梳理了西夏少数民族政权对于中原王朝的学习，但是在解析历史图片的过程，他们也产生了很多疑惑，学生认为西夏少数民族政权只会照搬汉族，西夏在这种“照搬”当中逐渐丧失了自身的游牧特色，农耕文化已经取代了游牧文明。确实，在学生的刻板印象当中，党项族作为文明落后的一方，对于汉族文明的学习必然是全方位的，这中间必然会丧失本民族的特色。那么到底如何理解民族之间的交往交流与交融呢？这使得学生非常的不解，他们认为少数民族是被“汉化”的一方，不存在相互的学习。由此，笔者为他们的探究搭建了脚手架，我们不应该只看到西夏少数民族对于汉族文化的学习，要用全面辩证的眼光看待民族之间的交往与交融，也就是说，我们在搜寻资料的时候也要关注中原王朝对于西夏少数民族的学习。在一分为二的辩证方法指导之下，学生继续开展实践。

随着实践的展开，学生在各种史料之间穿梭，去伪存真，去主观而存客观，辩证地考虑少数民族政权与汉族政权之间的交往交流与交融。他们之间的学习是相互的交融，而不是单向的融合。学生在解析图片和搜寻资料中真切地体会当时各种文明碰撞的繁荣景象，也正是在这一少数民族政权并立的时代，各个少数民族政权共同缔造了中华文明“多元一体”的辉煌画卷。

## 三、师生小组频互动，协助项目落地

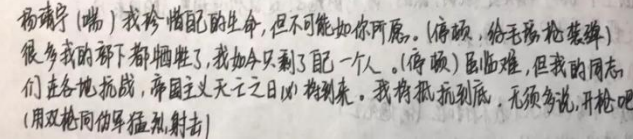
初中生历史学习中的实践能力和思维深度上存在一定的局限性，学科项目化学习自然是以生为本，但是教师也占据重要的指导地位，师生、学生之间的良性互动能够更好地促成项目落地。

在学习《中华民族的抗日战争》时，在展开如下图任务的学科项目化学习时，学生选择了为杨靖宇的故事创作历史剧本，他们的初稿写了两幕，笔者阅读了孩子们的初稿之后，给予的评价是孩子们写得剧本戏剧冲突很足，可历史的厚度还

是不够，背景叙述不是很充分，而且在刻画人物时，台词的细节度也不够，剧本经历了三次修改，第一次渲染了1940年这个年份，这一年杨靖宇誓死不投降而壮烈牺牲，此时国际国内反法西斯战场上接连溃败，1940年英国敦刻尔克大撤退、法国沦陷，汪精卫叛国建立伪国民政府，在这样的渲染之下，杨靖宇的不投降有了更深刻的涵义；第二次修改是让杨靖宇在牺牲前的台词更具有动作性，尤其是那句中国人都投降了还有中国吗？需要重点突出，这是杨靖宇对于全民族抗战的呐喊，体现了全民族抗战的必然性。第三次修改是加入了一段视频，2015年抗战胜利70周年阅兵中就有“东北抗联”方队，他们的精神从近代一直延续到了现世的中国。正是有了师生一次两次三次的磨合，才有了完整的《濛江之畔》杨靖宇人物剧本。

表4 杨靖宇人物剧本修改过程

探究人物	认知与思考	项目展开方式																								
杨靖宇	<table border="1"> <thead> <tr> <th>类别</th> <th>中国</th> <th>日本</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>国土总面积</td> <td>约1142万平方千米</td> <td>约37万平方千米</td> </tr> <tr> <td>人口总数</td> <td>4.6亿</td> <td>0.9亿</td> </tr> <tr> <td>工业总量</td> <td>13.6亿美元(占GDP10%)</td> <td>60亿美元(占GDP80%)</td> </tr> <tr> <td>石油年产量</td> <td>1.31万吨</td> <td>169万吨</td> </tr> <tr> <td>飞机年产量</td> <td>基本无生产能力</td> <td>1580架</td> </tr> <tr> <td>大口径火炮年产量</td> <td>无生产能力</td> <td>744架</td> </tr> <tr> <td>坦克年产量</td> <td>无生产能力</td> <td>330辆</td> </tr> </tbody> </table> <p>——郭汝瑰等《中国抗日战争正面战场作战记》 杨靖宇牺牲于1940年，坚持站在东北抗日前线九年，结合资料包，他坚持的是怎样的九年？为什么誓死不投降？</p>	类别	中国	日本	国土总面积	约1142万平方千米	约37万平方千米	人口总数	4.6亿	0.9亿	工业总量	13.6亿美元(占GDP10%)	60亿美元(占GDP80%)	石油年产量	1.31万吨	169万吨	飞机年产量	基本无生产能力	1580架	大口径火炮年产量	无生产能力	744架	坦克年产量	无生产能力	330辆	1940年，日本军官岸谷劝降杨靖宇，杨靖宇誓死不降。神入历史角色，排演杨靖宇牺牲时的情景剧，感受杨靖宇的抗战信念。
类别	中国	日本																								
国土总面积	约1142万平方千米	约37万平方千米																								
人口总数	4.6亿	0.9亿																								
工业总量	13.6亿美元(占GDP10%)	60亿美元(占GDP80%)																								
石油年产量	1.31万吨	169万吨																								
飞机年产量	基本无生产能力	1580架																								
大口径火炮年产量	无生产能力	744架																								
坦克年产量	无生产能力	330辆																								
剧本	内容（修改内容）	设计/修改意图																								
首创剧本	剧本第一幕：1940年的元宵节，杨靖宇率领东北抗联继续抗击日本，遇到砍柴人赵延喜并被其出卖。剧本第二幕：日本军官岸谷与汉奸张奚若劝降杨靖宇，杨靖宇宁死不屈。	展现杨靖宇作为东北抗联领袖宁死不屈的大无畏精神。																								
第一次创作与修改	将中国的抗日战争置于国际反法西斯战役中去，1940年法西斯国家可谓气焰张狂，列出具体史实。（英国敦刻尔克大撤退、法国波兰接连溃败、中国上海、南京失守、汪精卫投敌叛国）	将1940年这个年份再度渲染，此时国内国外在抗战中都陷入了低谷，突出杨靖宇在敌人诱惑中仍然宁死不屈的精神。																								

<p><b>第二次创作与修改</b></p>	 <p>修改：杨靖宇（喘，呼出冷气，内心平静）： 我珍惜自己的生命，但绝不可能如你们所愿。 （抚上腰间九龙带，继续给毛瑟枪装填弹药） 我的部下很多都走在我前头，如今只剩我一人，（坚定）我虽临难，国虽临难，但我的同志在各地抗战，中华民族必将胜利，（平静）无须多说，开枪吧！（用毛瑟枪最后向伪军猛烈射击）</p>	<p>这段台词是杨靖宇在牺牲之前的台词，在人物动作细节上要更为丰满，台词语气上需要更加坚定，将帝国主义灭亡之日终将来改为中华民族必将胜利，表明杨靖宇对于中国抗战人民力量的必胜信念。</p>
<p><b>第三次创作与修改</b></p>	<p>在最后的结尾部分，加入 2015 年抗日战争胜利 70 周年的阅兵仪式视频，其中有一支方队就是“东北抗联”</p>	<p>视频的加入可以让整个剧本更有视听效果，也能够呈现更多信息</p>

### 第三节 项目评价与展示

#### 一、评价主体多元，贯彻全程评价

2022 版新课标强调“要从社会、学校、教师、学生等不同评价主体的视角进行评价……评价要进行整体规划和设计，重点关注课堂评价、作业评价、单元评价、跨学科主题学习评价和期末评价。”<sup>[1]</sup>根据新课标可知，在学科项目化学习的评价过程中，主体也需多元化，而评价更是需要贯穿了学生学习实践的整个过程。尤其是对项目成果的评价，有自评、师评、生评三个主体，帮助学生能够更加全面地看待自己的学科项目化学习成果。如下图的历史小论文评价量表，从评定等级的多维度，到主体的多元化，都展现了学科项目化学习全程评价的特点。

学生在利用历史小论文评价表在进行评价时，需要阐述得分理由，对论文的立论、论据、论证、表述和整体性做出简短的评价。

<sup>[1]</sup> 中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准（2022 年版）[S].北京：北京师范大学出版社，2022.

表 5 历史小论文评价表

评定等级	立论 (热搜词条)	论据	论证	表述	整体性
水平一 12-10分	确立热搜词条时有独到见解,具有创新性,立论具有深刻的涵义	有机结合材料,论据丰富,角度多样,选取了至少3则材料或史实作为依据	史实准确合理,材料分析到位,做到论从史出,史论结合	叙述详细,逻辑清晰、入情入理	整体衔接合理,论点与论据有效结合
水平二 9-6分	热搜词条符合问题的旨意,且具有一定的内涵	学会从材料中提取历史信息,角度较为单一,论据较为单薄,选取2则材料作为依据	有些论据没有做到史论结合,论证方法的逻辑性不强	有完整的表述,但是逻辑性不够	衔接合理,但有自相矛盾之处
水平三 5-3分	热搜词条基本符合问题的中心旨意,但没有什么内涵	从材料中提取信息,角度单一,论据单一	只是简单地罗列史实,论证的角度很单一	表述不完整,缺乏逻辑性	连接不顺畅,仅罗列史实
水平四 2-0分	热搜词条的含义模糊	阐发个人见解,不会从材料提取信息,且无史实例证	没有引用史实,也不分析材料	表达不清晰,论证不充分	简单堆砌逻辑不通的文字
自评					
师评					
生评					
总分					

## 二、评价内容分层，精准脉动评价

《义务教育历史课程标准（2022年版）》中的第五个模块提到了学业质量标准，但是新课标中只规定了7~9年级初中生需要达成的3个目标，初中生在不同的年级需要达到的素养则难以界定，而SOLO分层评价法在历史教学，尤其是史料教学中的应用，给予教师分层学业质量标准的依据。

“SOLO分层评价法+核心素养”可以巧妙地衡量学生将所学历史知识与技能运用于解决具体问题所体现的核心素养水平。这一评价法认为学生的思维操作模式包括四个方面，如下表所示。同时，学生的思维水平层次由低到高分五个结构。以七下中国历史第二单元《辽宋夏金元时期》为例，这一课有许多历史图片，学生通过解读历史图片探析“民族交融”的内涵，这一过程中学生逐步培育了史料实证素养，但具体达到什么水平层次仍旧没有一个量化标准，因此笔者将历史图片的解读与史料实证素养融入到SOLO分层评价表中，制定出如下的SOLO分层评价表格，将评价内容进行分层，教师可以更加精准地把握学生对于历史图片的解读层次和史料实证素养的达成情况。

表 6 SOLO 分层评价法

SOLO 分层	历史图片“史料实证”素养分层	1. 能力	2. 思维操作	3. 一致性和收敛性	4. 回答结构
前结构	无法看懂史图、给出无关结论	最低：问题线索与解答无关	拒绝，同义反复，转换，跳跃到个别细节上	没有一致的感觉，甚至连问题是什么都没弄清楚就收敛	答非所问或同义反复或回避问题
单点结构	从史图中提取出一个关键信息并得出结论	较低：问题与史图有一个联结点	只能联系单一事件进行概括	没有一致的感觉，迅速收敛，只接触到某一点就立刻跳到结论上去，故结论不一致	简单复述史图的说明，答案只是依据了史图的一个点
多点结构	从史图中提取出两个及以上的关键信息并得出结论	中：问题线索+多个孤立的史图信息	只根据有限的、孤立的事件进行概括	虽然想达到一致，但由于只注意孤立的素材而使回答收敛太快，导致用同样的素材得出不同结论	认识到了史图多个方面的信息，但是没有将他们串联起来
关联结构	把总结出来的结论用逻辑架构起来	高：问题线索+史图线索+相互关联	归纳：能在设定的情境里或已经历的经验范围内利用相关知识进行概括	在设定的系统中没有不一致的问题，但因只有一种收敛方式，在系统之外可能会出现不一致	认识到了史图多个方面的信息，能构建这些信息的联系
拓展抽象结构	在史图解读中寻找规律和本质（既是解读	最高：在上述关系的基础上再	演绎与归纳：能对未经历的情境	不一致消失，不觉得一定要给出收敛	能够对问题的认识上升到抽象的理

	方法也是历史知识的规律)	进一步延伸	进行概括	的回答,即结论开发。可以容许逻辑上兼容的几个不同解答	论认识层次,能从理论上反过来分析现象,以及该现象的发展规律
--	--------------	-------	------	----------------------------	-------------------------------

来源:将“SOLO 分类理论”与“史料实证”素养相结合新架构的分层水平

第一个因素是**能力**。不同的 SOLO 层次,对所需工作的记忆容量或注意广度就会不同,史图的解读是一个“点-线-面-体”的思维逻辑过程,学生对史图信息越要形成关联度,就越需要思维的广度。

第二个因素是**思维操作**。思维操作是指把史图线索和信息的提取能力,将史图线索与回答联系起来的方式越多样,表明学生的历史思维水平越高。

第三个因素是**一致性与收敛性**。一致性指的是史论与史图信息之间的一致,而收敛指的是学生对于史图解读时是否存在不顾史料迅速得出结论的现象。

第四个因素是**回答结构**,学生根据史图进行语言组织时需要有清晰的逻辑结构,在一个个有效的历史信息之间搭建起桥梁,并且能够从问题表象中看透本质。

### 三、评价模型构建,综合整体评价

在历史教学工作中,有诸多教学关键问题,笔者曾围绕其中一个教学关键问题展开过学科项目化学习,该问题为“理解生产力发展是推动社会进步的根本动力,初步学会在唯物史观的指导下看待历史。”那么该如何制定这一教学关键问题的评价模型呢?我将唯物史观的培育分为两个递进层次,学生需要初步掌握作为世界观与方法论的唯物史观。但根据学生学情与历史学科核心素养的培育要求来看,唯物史观培育需要再加一个维度,即作为观念引领、方法指导及态度渗透的唯物史观,学生需要初步了解唯物史观的基本概念与方法,能够将唯物史观运用到历史的学习和探究当中。学生学习历史的最终目的是成为历史实践的主人,解决现实问题。下表为“唯物史观”评价模型的学业质量标准要求。

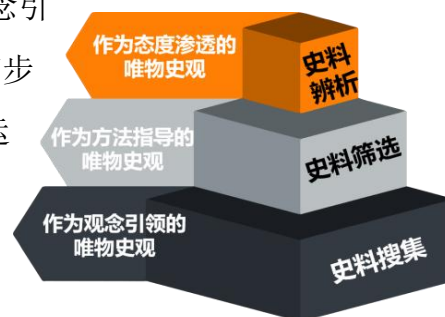


表 7 唯物史观学业质量标准

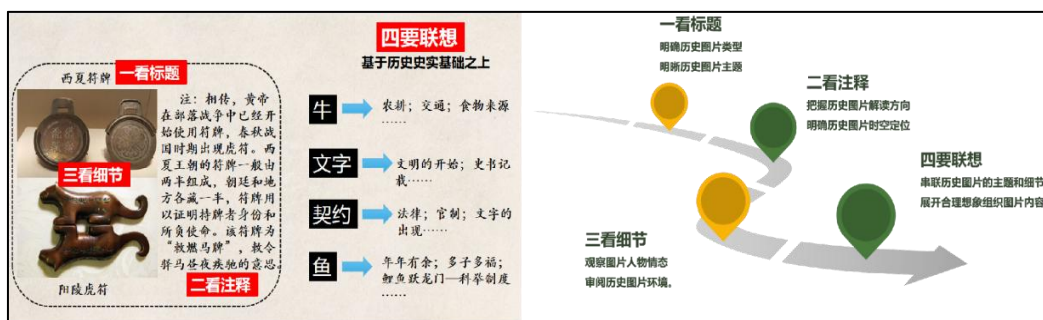
唯物史观的具体内容	唯物史观学业质量标准
<p>生产观点：生产力决定生产关系，生产关系反作用于生产力。</p>	<p>水平一：初步了解生产力的发展依托于劳动者、劳动资料和劳动对象；知道生产力发展是推动社会进步的根本动力；初步了解生产力发展与社会结构之间的关系。</p>
	<p>水平二：能够初步理解生产力会以多种形式存在，初步学会运用生产力与社会结构之间的辩证关系分析相关历史现象。</p>
	<p>水平三：能够理解生产力的持续动态发展，才能够推动社会的进步，一旦社会问题阻碍了生产力发展，社会结构就需要变革以适应生产力的发展，初步学会将此规律作为解决现实问题的突破口。</p>
<p>群众观点：人民群众是历史的创造者，是经济发展、社会变革的决定力量。</p>	<p>水平一：能够知道人民群众是历史的创造者，是经济发展、社会变革的决定力量；知道杰出历史人物对历史发展具有重要作用，而人民群众对历史发展具有决定性作用。</p>
	<p>水平二：能够从人民群众对历史发展的决定性、杰出人物的重要性出发理解历史的发展；能够史论结合、实事求是地讲述人民群众与杰出人物之间的关系。</p>
	<p>水平三：能够理解个体与社会历史发展之间的关系，对个体做出相应的规划。</p>
<p>整体观点：社会形态从低级向高级发展和人类社会从分散走向整体是历史发展的两根主轴。</p>	<p>水平一：能够认识到中国乃至世界的社会结构变化是由生产力发展而引起的；知道人类历史是从封闭到开放、互相联系形成的。</p>
	<p>水平二：能够结合历史的纵向和横向联系解构人类历史发展的基本规律；能够史论结合、实事求是地论述人类社会结构变化发展的基本规律。</p>
	<p>水平三：能够坚持并认同运用整体观点去解释历史与现实中的问题。</p>
<p>阶级观点：用生产发展的观点解释阶级的局限性和进步性。</p>	<p>水平一：能够知道生产力的发展会引起社会结构（主要阶级）的变革。</p>
	<p>水平二：能够用生产力发展的观点史论结合、辩证解释历史发展中社会结构（阶级）变化的起源、局限和进步。</p>
	<p>水平三：能够自发地解释历史与现实中不同阶层存在矛盾冲突的根源在于其所处的生产力发展水平不同。</p>

辩证观点：运用生产 力唯物观点，看待历 史事物发展的历史必 然性与偶然性	水平一：能够知道很多历史事件的发生是偶然性与必然性的统一。
	水平二：能够史论结合、实事求是地用辩证观点理解历史人物与历史事件。
	水平三：能够认可并运用辩证观点看待历史与现实。

#### 第四节 项目迁移与迭代

##### 一、承启前期问题，延续项目生命

在进行中国历史七年级下册第二单元《辽宋夏金元时期》的学科项目化学习时，学生通过解析历史文物图片来解读“民族交融”的内涵，在深入解读相关的历史文物图片之后，笔者展开了关于历史图片解读方法的项目化学习，将学科项目化学习生命延长。师生之间共同探究历史图片，形成了相关的历史图片解读方法，在解读具体历史图片的基础上升华至历史学习方法的习得，引导学生从低阶思维向高阶思维转化，首先通过宏观感知可以让学生对图片形成初步认知，大体知道这张图片处于哪一历史时期，讲述哪一历史主题。然后展开对历史图片作者的剖析，图片中蕴含着作者个人的独特认知及时代特征的蛛丝马迹，是图片鉴史的重要抓手，然后微观地洞察图片的各个细节并联想其内在联系，再按照一看标题、二看注释、三看细节、四要联想这一顺序观察历史图片的每个角落，同时要重点聚焦于关键的场景和人物，结合教材所学知识进行知识关联和迁移。下图为历史图片解读方法“四步走”及具体的例子。



##### 二、贯通历史专题，打破项目边界

学科项目化的迁移和迭代可以贯通历史专题，比如秦汉时期和明清时期，其共同的主题都是“统一多民族国家”，但秦汉时期是统一多民族国家的建立与巩固，明清时期是统一多民族国家的巩固和发展，再如从探究一个历史时期的“政治制度建设”，延伸至整个中国古代史的政治制度建设。

在进行中国历史七下第二单元《辽宋夏金元时期》关于“民族交融”的学科

项目化学习时，笔者先是摹画了单元主旨，再根据单元主旨确定了这一单元的几条主线，分别为主线一：由政权并立到趋于统一；主线二：民族关系与统一多民族封建国家的发展；主线三：宋元制度建设及利弊；主线四：经济重心南移过程；主线五：宋元文化科技的繁荣，其中主线二、主线三和主线四，笔者注重从历史长时段变迁的角度去打通专题，如经济重心南移过程，从唐朝到魏晋南北朝再到辽宋夏金元时期，可以说，从一个单元一个主线的项目化学习可以打通别的历史时期以及别的历史专题，打破项目边界。下图为辽宋夏金元时期的历史专题。



### 三、纠偏实践问题，优化项目设计

笔者在实践项目化学习的时候，会根据学生的学习反馈及时地调整项目任务的难易度，使项目任务既不会超过学生的能力范围，又富有一定的挑战性。

在构思《社会生活的变迁》这一课的学科项目化学习时，其中有一个环节任务为根据所给资料撰写剧本，原本的任务设置只有简单的一句话，即“新中国成立后，安婆婆的一天是怎样的？请结合所给资料及所学演绎安婆婆 25 岁的一天，形成情景剧《\_\_\_\_\_》。”但经过实践后发现，学生难以在有限的课时之内完整地编写出一份剧本，因此笔者为孩子们提供了相关的支架（如下图），即设定好剧本的基本框架，学生来填补关键的信息，这样就极大程度地减轻了学生们完成的压力，也能够更好地锻炼孩子们获取关键信息的能力。

**四、编导们的剧本撰写区**

1. 主要人物：浙江麻纺厂的翟厂长、供销社售货员、安婆婆、麻纺厂同事（男、女各一个）。

2. 剧本正文：

**剧本名称《\_\_\_\_\_》**

**【初幕：齐心建设麻纺厂】**

**旁白：**1949年浙江省刚解放，但全国尚未完全解放。

**翟厂长：**国家要搞建设，学苏联，\_\_\_\_\_，但是咱们浙江没有多少矿藏！可蚕丝、黄麻多，可以搞个麻袋厂！让那些人看看，共产党不光打仗厉害，搞建设也是一把手！

**旁白：**1950年，不到8个月，浙江省麻纺厂就建成投产，成为浙江解放后的第一家大型企业。

**安婆婆：**这年头在麻纺厂做女工，真是好福气啊，收入有\_\_\_\_\_！

**麻纺厂女同事：**是的啊！我都把厂子里当自己家，建设自己家别提多开心了！

**麻纺厂男同事：**最近翟厂长还说要我们的麻袋质量两年之内超过英国的“绿杠”呢！

**安婆婆：**咱们一定要有信心！\_\_\_\_\_。

**齐声说：**是的！为了我们心目中的\_\_\_\_\_而不懈奋斗。

### 第三章 初中历史学科项目化学习的实践探索

#### 第一节 初中历史学科项目化学习实践案例

初中历史学科项目化学习实践案例主要由设计框架及实施过程构成,包含学科项目化学习设计的基本流程,如项目简介、驱动性问题、学习目标及项目评价等,项目化学习过程从项目启动、分组开始,展开项目实施。

##### 一、基于学科项目化学习的《社会生活的变迁》设计框架

《中国历史》八年级下册第19课《社会生活的变迁》是中国现代史的最后课,也是整个中国现代史巨变的缩影,展示了中国自1949年新中国成立新纪元、1978年改革开放新时期、2012年中国特色社会主义进入新时代以来衣、食、住、行及通信等各个方面的变迁。可以说,这一课突破了教材目录中的单元范畴,将第一单元、第二单元和第三单元做了一个整合。第19课只呈现了“变迁”,而第一至第三单元则告诉了我们变迁的原因。

##### (一) 项目简介

基于对教材内容和新课标的分析,我将本项目的主题定为《跨越世纪的对话——口述史话生活变迁》历史栏目策划,该专栏将以人物口述史料、其他图文史料为媒介,邀请若干中学生解析史料、团队合作,与历史进行一场场跨越时空的对话,主要包括三个时期,即1949年新中国成立新纪元、1978年改革开放新时期、2012年中国特色社会主义新时代,感悟每个时代大小人物的命运与国家的链接,进而明确自身与国家的牵绊,明确自己的时代使命,以真实的历史触动大众。

##### (二) 驱动性问题

假如你是《跨越世纪的对话——口述史话历史变迁》历史栏目的编导,你该如何根据栏目策划动机和定位设计相关节目板块?(需要展现自新中国成立、改革开放、中国特色社会主义新时代以来的社会变迁。)

##### (三) 项目化学习目标

1. 通过分析各个时代的口述史料,知道国家政策会影响个人轨迹的变化。同时,人民群众也能迎着时代浪潮而上,发挥其主观能动性,是经济发展、社会变革的决定性力量,是历史的创造者。

2. 通过分析史料、梳理年代尺,知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的,学生需要在特定的时空框架下分析历史人物与历史事件。

3. 能够从实物、图文、口述史料中提取有效信息，并据此提出自己的历史认识，能够用多重证据链去复证历史叙述的真实性，增强实证意识。

4. 在梳理各个时代的生活变迁后，能够透过变迁的表象深入变迁的原因，对历史事物之间的因果关系做出解释。

5. 了解各个时代生活的变迁，知道国家与个人都在探索着、推动着中国不断前进，明确自己在当今时代的使命，树立四个自信。

#### （四）项目评价

项目评价从评价主体来看，主要由学生互评为主，教师评价为辅，评价方式多元化，主要由教师制定相关的评价量表（如年代尺、历史剧本、历史小论文、颁奖词），对学生的学习过程及项目化成果进行全程评价。

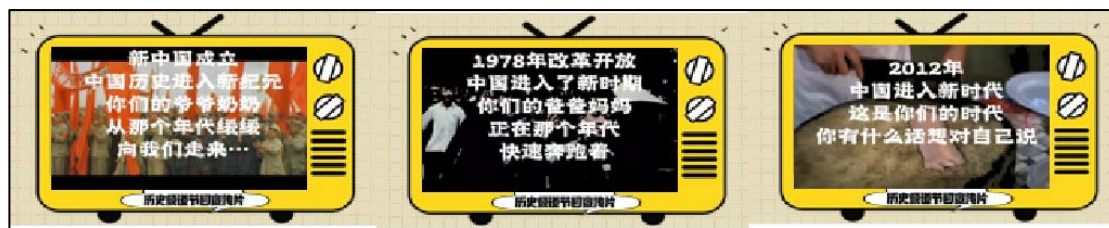
## 二、基于学科项目化学习的《社会生活的变迁》实施过程

### （一）项目启动（1个课时）

本项目需要3个课时去完成，首先项目启动与分组需要1个课时，教师提出驱动性问题：假如你是《跨越世纪的对话——口述史话历史变迁》历史栏目的编导，你该如何根据栏目策划动机和定位设计相关节目板块？学生根据自己的兴趣点自主选择、设计相关的节目板块，教师进行调整和指导。

### （二）项目实施（2个课时）

#### 1. 项目环节一：创设情境·历史节目策划



**【师生活动】**：教师先询问学生他们较为熟悉的历史栏目有哪些？比如《国家宝藏》《上新了故宫》等等。再引入《跨越世纪的对话》这一历史栏目宣传片，希望学生今天能够做小编导来一起策划这档节目，展现自新中国、新时期、新时代以来的社会生活变迁。

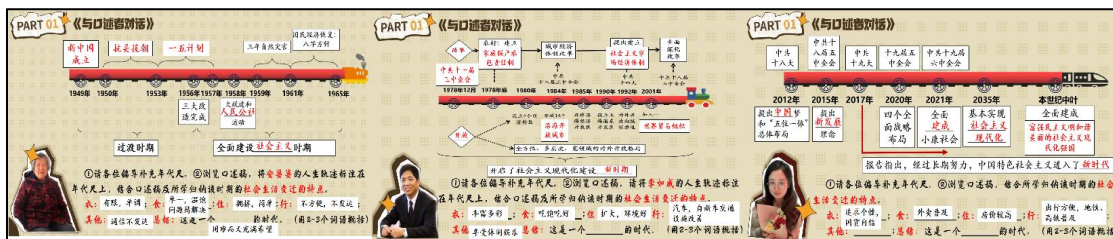
**【设计意图】**：教师用“剪映APP”自行剪辑了一部历史栏目的宣传片，从宣传片中可以看到三个时期，分别是1949年新中国成立新纪元，1978年改革开放新时期和2021年中国特色社会主义进入新时代。教师通过设计情境，学生融

于编导角色进行历史节目策划，增强历史学习的参与感与趣味性。

## 2. 项目环节二：任务驱动·节目样片录制

### (1) 栏目板块一：《与口述者对话》

【师生活动】：教师制作了三份探索不同时期社会变迁的历史栏目策划案，分别是新中国成立以来、改革开放新时期和中国特色社会主义新时代以来。学生需要通过口述稿，与来自不同年代的安婆婆、李如成和叶老师对话，完成年代尺，并结合教材和口述稿归纳这一时期衣食住行等方面的社会变迁特点，并用一个词归纳这一时期。



【设计意图】：口述史料是具有历史温度的史料，年代尺展现了那个时代国家的大事记和政策，学生在完成年代尺并解析口述稿时，可以从国家政策的宏观角度去观察个人微观的时代生活，将国家与个人的命运链接起来，学生对时代特征（衣食住行等方面）的特点感悟会更加深刻。

教师设置了一个总结“这是一个\_\_\_\_\_的时代。”学生在回答的时候都能够从口述者个人的生活经历中感知出来，这从侧面说明他们在一定程度上真正地经历着那个时代人民群众的生活。安婆婆生活的年代虽然条件艰苦但是同样充满希望，那个时候人民群众正在全面建设着社会主义，干劲十足。李如成成长于改革开放，这是一个充满机遇和挑战的时代，雅戈尔的成功顺着国家改革开放政策的浪潮，勇立潮头，终是成为了国货品牌中的翘楚。叶老师成长于新时代，随着中国综合国力和国际地位的提高，这是一个对中国特色社会主义充满自信的年代。

### (2) 栏目板块二：《与故纸堆对话》

【师生活动】：教师询问学生，编导们，从节目效果来考虑的话，光与各个时代的口述者对话足以还原那个时代的真实吗？从历史研究的角度来考虑，孤证不立，我们必须运用各种类型的史料深入探究，还原那个时代的变迁，更要探究时代变迁背后的原因。学生需要根据各个时代的资料包，完成节目录制任务。

**【设计意图】**：学生在解析口述史料之后，还需要运用其他实物、视频和图文资料与口述史料进行印证，培养学生实证意识的同时也能够还原那个时代的生活。同时学生需要运用不同的栏目形式去呈现每个时代的生活，如人物颁奖词的撰写、历史情景剧的表演以及设计历史文化体验之旅等等，项目成果将及时进行评估。

①任务一：根据所给资料和历史情景剧评价表，补充完善历史剧本，并声情并茂地演绎。

历史情景剧评价量表		评分	
展现新中国成立后的衣食住行等社会生活变迁		👍👍👍	
将个人的轨迹与国家的决策结合起来		👍👍👍	
凸显浙麻人为建设浙麻厂的决心和毅力		👍👍	
台词语言清晰，表情、动作有感染力		👍👍	
总赞		满赞 10 个	

**【师生活动】**：学生需要根据所给资料和历史情景剧评价量表进行剧本的编写，教师提供了三幕剧本“第一幕：齐心建设麻纺厂”“第二幕：供销社抢购记”“两个安婆婆的时空对话”的不完整版本，既为学生提供了支架，又需要学生结合时代特征和剧本逻辑进行补充，同时需要学生沉浸式地演绎。比如学生需要了解浙江麻纺厂的建立是在国家“一五计划”政策之下，体会麻纺人全面建设社会主义的决心，而供销社的出现是因为三大改造的完成，生产资料私有制变为社会主义公有制。两个时空安婆婆的对话反映了时代的巨变。

**【设计意图】**：通过情景剧的编写与演绎，学生可以将国家的政策与人物个人的轨迹结合在一起，沉浸式地感受新中国成立以后的时代特征，同时了解时代变迁背后的原因，感受人民群众是经济社会发展、变革的决定性力量。

②任务二：根据所有资料和人物颁奖词评价表，请你为李如成撰写一份“改革开放先锋”人物颁奖词并深情朗读。（30-50 字）

人物颁奖词评价表	
\	评分
凸显改革开放政策与李如成创业轨迹的联系	👍👍👍👍
展示李如成在改革开放大潮中勇担责任、勇于变革的决心	👍👍👍👍
语句通顺、优美且无史实错误	👍👍
总赞	满赞 10

**利用外资引进先进技术做得更大一些**

赵紫阳总理在作政府工作报告时要求各地区、各部门在国家统一政策的指导下，积极发展对外经济贸易，特别是在**利用外资、引进先进技术**方面做得更大一些，步子迈得更大一些。

他说，已决定进一步开放的大连、天津、青岛、上海、**宁波**、福州、广州等**十四个沿海港口城市**和海南岛……在这些港口城市，**外商投资办厂**，在**税收**方面，可以按照规定享受**更优惠的待遇**……适当延长合资企业的合营期限；对确实提供了先进技术的产品，允许在国内市场部分销售。

——1984-5-16《人民日报》摘录



**【师生活动】：**学生需要根据《人民日报》的摘编和照片信息和人物颁奖词评价表为李如成撰写“改革开放先锋人物”的颁奖词。颁奖词的内容既需要展现人物的生平和成就，又需要对人物进行评价。

**【设计意图】：**通过颁奖词的撰写，学生可以感受到李如成之所以能够成功创建雅戈尔品牌，不仅在于个人的艰苦奋斗，还有改革开放这一时代浪潮的推动。

**③任务三：**根据所有资料，完善“历史互动游戏”初稿，在体验游戏的过程中对该游戏进行逻辑构建。



**【师生活动】：**教师设计的这一历史互动游戏名为“一起向未来”，其本质是中国特色社会主义理论的形成过程。中国共产党自经历了文化大革命这一社会主义建设道路上的重大挫折之后，面临着中国道路的岔路口，是继续走苏联的路，还是走其他道路呢？此后中国在不同的时期都面临着许多的抉择，在时代浪潮推动之下，中国共产党人都选择了正确的道路，实践过后凝练成了中国特色社会主义理论。

第一个岔路口是 1978 年，是继续学习社会主义老大哥“苏联模式”，还是……如果选错中国将重新陷入混乱，选对道路则是邓小平理论的诞生。



第二个岔路口是 1991 年，世界上第一个社会主义国家苏联，动摇了苏共领导地位，苏联解体，冷战结束，社会主义道路和中共又该何去何从》，如果道路选择正确，“三个代表”重要思想诞生成为中国特色社会主义理论的一部分。



第三个岔路口是 2010 年，中国 GDP 首次超越日本，排名第二，但是单位能源消耗量巨大，如果选择走正确的道路，科学发展观将诞生并被确立为党的指导思想。



第四个岔路口是改革开放 40 多年以来，但是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间存在矛盾。如何选择正确的道路，习近平新时代中国特色社会主义思想诞生。



【设计意图】：学生通过补充“历史互动游戏”，知道在中共十一届三中全会之后，实行改革开放，中国开始“走自己的路”，最终形成了邓小平理论，也开创了中国特色社会主义。随后，三个代表重要思想、科学发展观和习近平新时

代中国特色社会主义思想共同组成了中国特色社会主义理论。

### (3) 栏目板块三：《与自己对话》

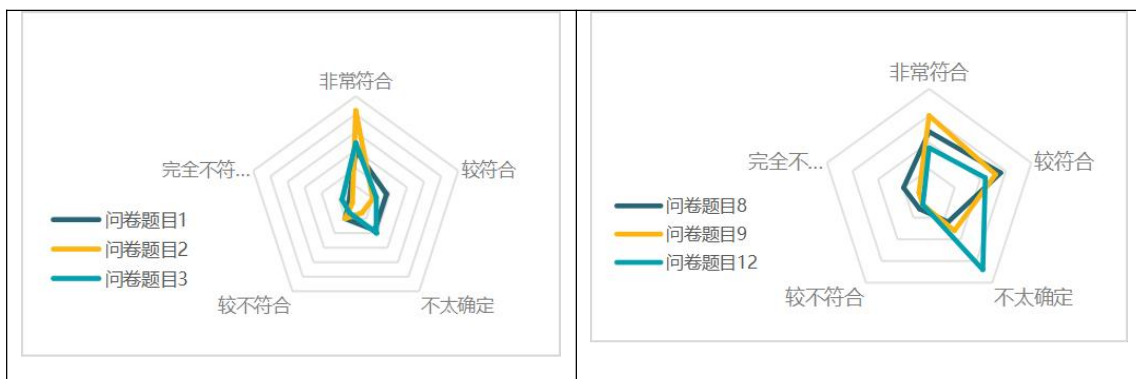
**【师生活动】：**教师：从新纪元、新时期再到新时代，一代人有一代人的生活方式，也有一代人的际遇和机缘、使命和挑战。你们同新世纪的中国一路同行，成长。2035年，中国基本实现社会主义现代化之际，你们也正是恰同学少年，风华正茂，不妨与自己对话一次，未来是怎样的？我又该在这时代浪潮中肩负起怎样的使命？学生：学生在小纸条中写下自己的使命和畅想的未来，将其装进时光胶囊之中，再塞进小瓶子，如右图。留待2035年之后再开启。

## 第二节 初中历史学科项目化学习实践效果调查

### 一、学生问卷调查

通过《社会生活的变迁》等一系列学科项目化学习，执教者对班级里的40名学生做了如下的问卷调查，评估学生的核心素养达成情况。（问卷调查完整版见附录3）“核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。”<sup>[1]</sup>问卷中的问题围绕核心素养的定义，体现学生在课程学习过程中的正确价值观、必备品格和关键能力。

笔者将问卷调查中的14个问题分为了四个层次，分别是历史学习者知识和能力的掌握情况、师生关系变革的情况、同伴沟通合作的情况、课堂学习状态的转变。下列调查结果指向的是历史学习者知识和能力的掌握情况，如下：

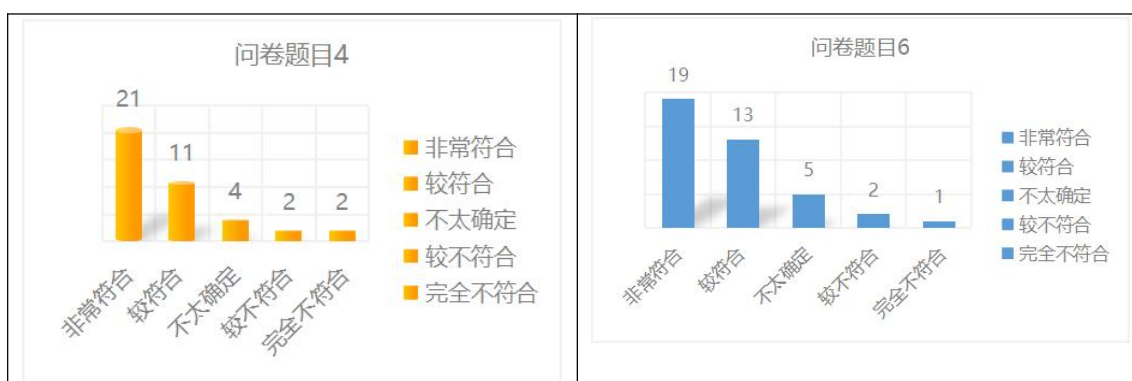


上述调查的6个问题指向了学生对于“核心知识的掌握情况”“史论结合的能力”“辩证地看待历史”“掌握史事之间的联系”“跨学科思维”“解决实际问题的迁移能力”，从调查结果可知，学生对于史论结合和辩证的历史方法掌握得最为到位，一方面，这两种历史学习方法在初中阶段训练得是最多的，学生不

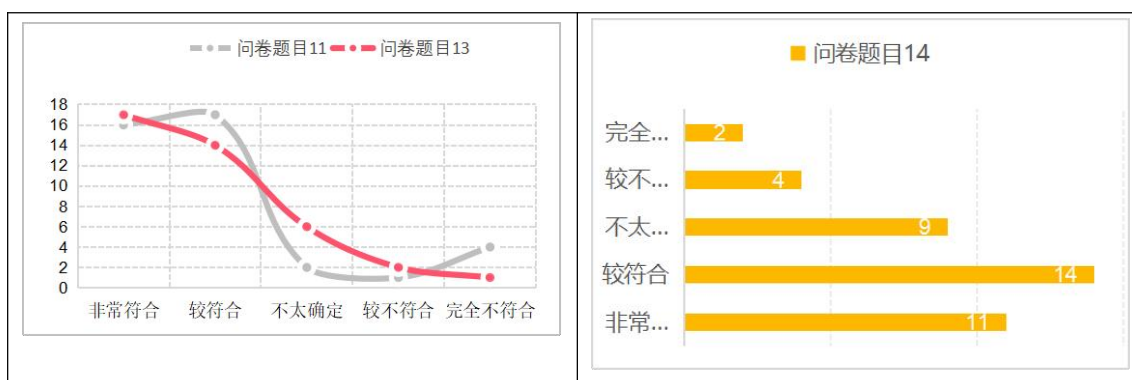
[1]中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

论是在测试还是日常授课当中，对于史事和史论的划分都比较明确，对于历史事件也常用一分为二地辩证观点看待，但另一方面，也是学科项目化学习的实践成果，如笔者在《跨越世纪的对话》这一课中，学生通过分析口述者资料和其他实物资料共同印证了时代的变迁，明白孤证不立，增强了史料学习的严谨性。

但是学生在掌握史事之间的联系和解决实际问题的能力还比较弱，这说明大部分学生在经历过学科项目化学习之后对于历史的联系还是比较模糊，总是会孤立地去看一个零散的历史知识点，如《跨越世纪的对话》一课中，学生分组探究新纪元、新时期、新时代以来的社会生活变迁，虽然在最后由项目成果的展示，能够让学生了解社会变迁之全貌，但还是有很多学生对于三个时期之间的联系存在模糊的概念。



上述调查的两个问题指向的是师生关系的变革，即学生能否不再依赖教师的讲授和灌输，而是自主地探究学习问题。问卷题目4和6提到“经过项目化学习之后，我会更加勇于表达自己的观点”以及“边听边思考，努力理解历史知识”，这两个问题都有将近一半的学生选择了非常符合，极少数同学选择了完全不符合，说明项目化学习对于师生关系的变革是有一定意义的，学生能够在学习中学会自主思考。



上述的调查指向的是同伴沟通合作的情况，学生在项目化活动中能否自主地

与同伴小组之间协商完成项目任务，大部分学生都乐意和同组学生分享自己对于历史学习的观点，主动讨论并完成任务，但是对于关注他人学习的有益状态和反思自身做得有一些不到位，有可能是因为初中学生的这一阶段仍然以自我为中心居多，在小组合作中因为要完成项目任务，所以能够有效沟通和合作，但是却很少会关注同伴的学习状态，更多地关注自己能否完成项目任务，得出正确答案。



上述的调查指向的是课堂学习状态的转变，可以看到学科项目化学习能够调动课堂的学习氛围，在课堂讨论环节能够积极表达个人意见与想法，并听取老师、同学的反馈和建议。但是学生在主动地向同伴、老师询问疑惑这一问题上表现不佳，一方面可能是班级的整体生态比较安静和内向，导致学生在课堂以外的事件不会鼓起勇气询问教师问题。但整体上来看，学科项目化学习对学生课堂学习的主动性是有积极地调动的。

综合历史学科项目化学习的调查结果来看，项目化学习对于学生核心素养的培育是有一定效果的，学生的课堂状态更加积极，师生关系不再是灌输者与被灌输的关系，学生对于历史知识和能力的掌握（包括对于历史知识、历史联系、历史发展规律的认知以及历史学习方法的方法）都在逐渐地进步。但是历史学科项目化学习仍然存在着一些问题，比如耗时长，学生的调查结果也会受他们本人的性格所影响。

## 二、学生课堂观察

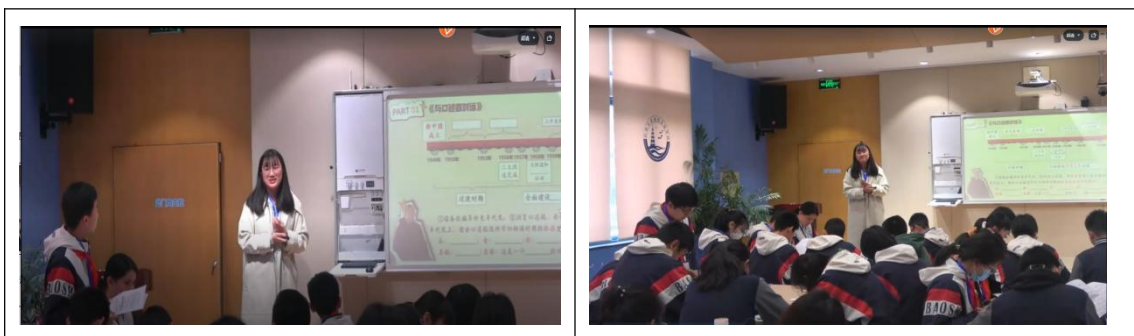
在第一个栏目板块《与口述者对话》中，学生需要通过口述稿，与来自不同年代的安婆婆、李如成和叶老师对话，完成年代尺，并结合教材和口述稿归纳这一时期衣食住行等方面的社会变迁特点，并用一个词归纳这一时期。可以看到学生在这一环节当中首先找寻的解决办法是翻教材完成年代尺，然后小组同学小声讨论年代尺的完成，只有少部分同学没有完成自己的任务，执教者便会上前询问他们是否需要帮助，并再次告知任务或者让学生寻求同伴帮助。发现有部分学生

填写错误时，执教者并未开口就是纠正，而是先询问了他为什么会这样填，以此理清学生历史时序混乱的原因。



第一个栏目板块探究时间到了之后，执教者邀请并让学生主动地举手完成自1949—1965的年代尺，学生对于抗美援朝战争的时间较为模糊，但执教者及时询问“有没有哪个小编导能够帮助他？”其他小组成员热情举手，帮助同伴解决问题。另外一个小组同学则是归纳了这一时代的生活特点，并认为这是一个物质缺乏的时代。教师及时提供支架，告诉学生虽然这是一个物资缺乏的年代，但是安婆婆的生活和工作状态怎么样呢？

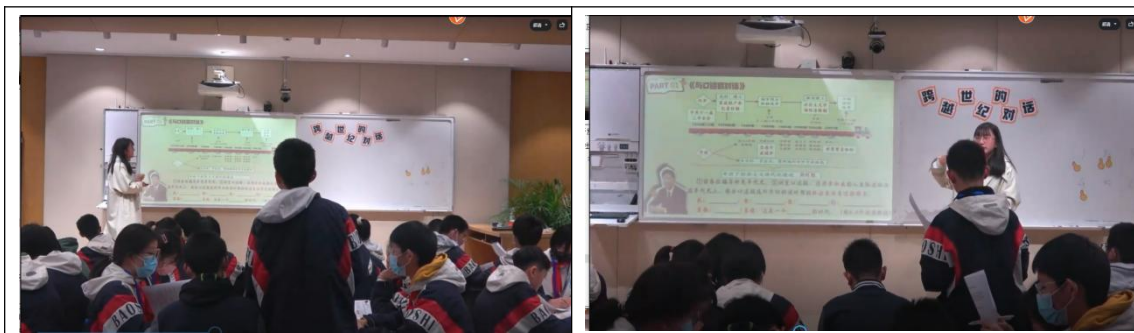
学生回答道：“是的，安婆婆虽然很辛苦，遇上了自然灾害，但是大家都在拼搏着生产麻袋，比其他国家还要好，这跟抗美援朝时期的钢少气多有点类似，虽然他们的生存环境比较差，但是他们心中的信仰支撑着他们一直在为国家努力奉献。”结合学生的回答，教师及时对时代特征进行总结，安婆婆等人一直在为全面建设社会主义而奉献。



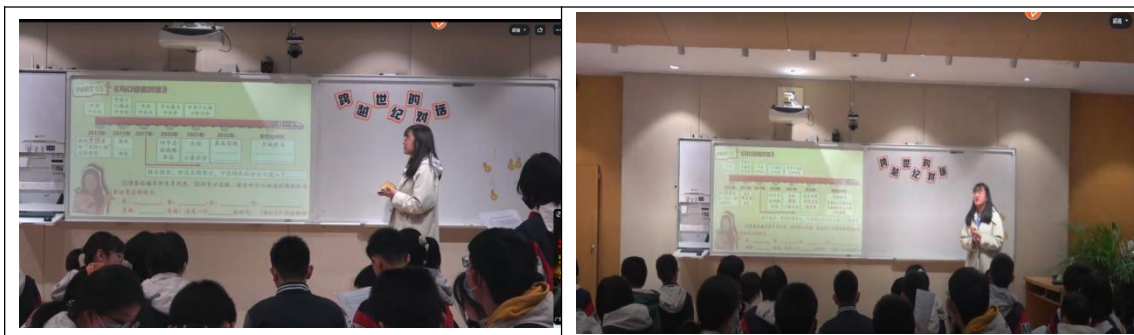
随后，学生自主完成改革开放时期的年代尺，从学生的回答来看，他们对于1992年中共十四大提出要建立社会主义市场经济这一时间点不够熟悉，改革与开放之间的关联仍然较为模糊。在教师提供支架之后，学生才能够说出答案。

学生在归纳改革开放时期的特点时，能够通过对比安婆婆全面建设社会主义时期的特点，继而说出改革开放时期衣食住行的特点，并认为这是一个变革的时代，学生能够答到“变革”已经出乎了教师的意料，随后教师继续追问。

教师提供支架，“变革在哪里？李如成的个人轨迹和国家政策有什么关系？”并点出几个关键年份，学生抓取关键信息，提出了李如成的个人轨迹和国家政策是有重合的。也就是说李如成抓住了国家机遇，迎难而上，践行着社会主义现代化建设的使命。在这一小组进行回答的时候，声音较小，执教者一直鼓励学生自信地表述自己的观点，学生越回答到后面就越流畅。



最后，学生自主完成了中国特色社会主义新时代的年代尺，这一小组完成的非常迅速，质量非常高。三组同学基本上都能够结合口述稿和教材内容对这一时期的衣食住行特点进行归纳，学生点出了这是一个复兴的时代，中华民族伟大复兴的时代，教师再次提供支架，询问道：“叶老师对于中国的衣也好，食也好，都非常信任国产，这是对中国怎样的情感？”学生答到这是爱国之情。这是对中国文化特别的自信，这些自信归根到底是对中国特色社会主义的自信。

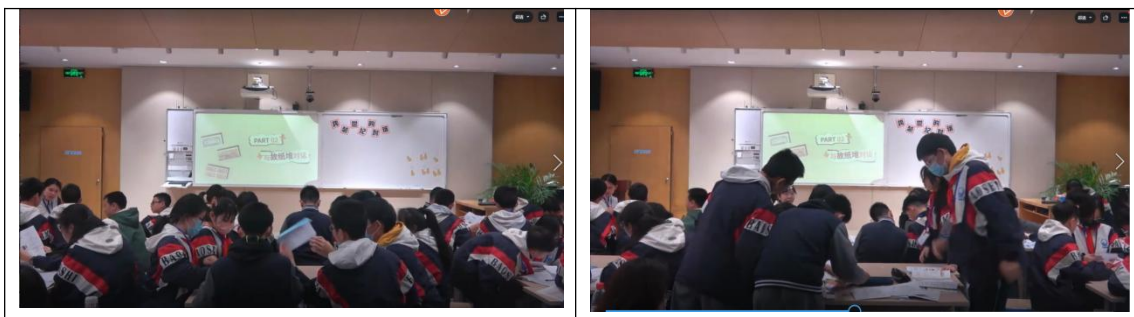


执教者进入过渡环节，完成了与三位口述者的对话之后，询问在座的小编导，从节目效果来看，一个环节略显单薄，而且，光是根据口述稿能够完整地还原那个时代吗？学生认为不可以，他们认为还需要更多的第一手资料。由此引入第二个栏目板块。也就是《与故纸堆对话》

从历史研究的角度来考虑，孤证不立，我们必须运用各种类型的史料深入探究，还原那个时代的变迁，更要探究时代变迁背后的原因。学生需要根据各个时代的资料包，完成节目录制任务。

经历过第一个栏目板块的锻炼之后，学生在第二个栏目板块的试炼中明显小

组合作的热情和能力都在增强，讨论的声音和氛围也更为良好。如图学生在讨论过程站立起来，激动地表达自己对于项目任务的见解。

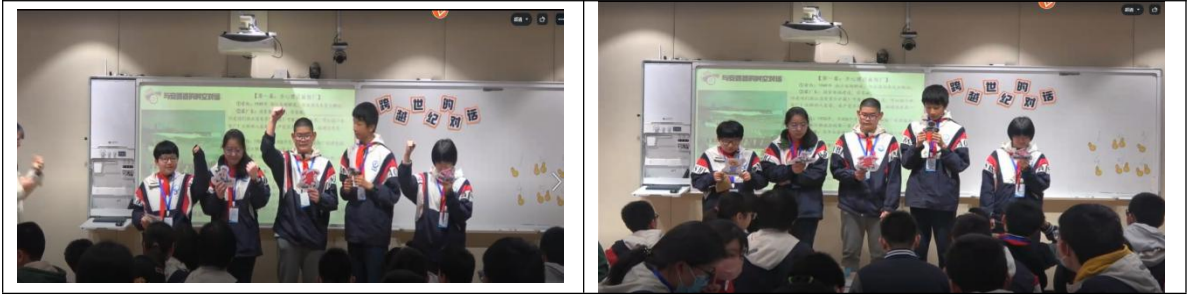


学生需要根据所给资料和历史情景剧评价量表进行剧本的编写，教师提供了剧本的不完整版本，为学生提供支架，学生需要结合时代特征和剧本逻辑进行补充，同时学生需要沉浸式地演绎。第一组学生带来的剧本是《青春麻纺厂》，学生提到这一时期中国正在学苏联，搞工业化建设。学生还从材料当中分析出，当时麻纺厂女工的收入有 24 斤大米粮票和 8 角钱，

值得注意的是，扮演翟厂长和青春安婆婆的两位同学语音语调都符合人物形象，“翟厂长”声音语调非常低沉，“安婆婆”声音非常细腻且透露着一股自豪。且能够合理利用道具，展示麻袋质量，可谓是沉浸式演绎，最后这一小组成员一起振臂高呼：“为建设我们心目中的工业化强国而不懈奋斗！”教师评价，最后一句话将个人的命运与国家政策结合在一起，特别棒！学生评价这一小组的表现，给予了他们 6 个赞。

在课后，教师也询问了孩子们，为何将这一幕剧本命名为《青春麻纺厂》，学生觉得正是因为当时有安婆婆这一类为社会主义建设而奋斗的前辈，才使得这一时期的中国也透露出朝气蓬勃的感觉，所以让麻纺厂焕发青春，也让新中国焕发出了青春。从剧本名称中就可以看出来，学生对于这一时期能够投身于国家建设的前辈十分佩服，也能够从他们身上汲取力量，勇于担起自己的责任。





第二小组给我们带来的是《供销社抢购记》，不过这一段内容中有一处台词错误，教师在演绎结束之后及时给予了纠正，学生说：“三大改造完成之后，生产资料公有制变为了社会主义公有制。”当然，学生在这一情景中运用了“粮票”这一关键道具，展现了新中国成立初期物资较为匮乏，需要计划分配的社会环境，同时青春的安婆婆和年迈的安婆婆进行了对话，其中年迈的安婆婆提到，现在粮食充裕，不像我年轻的时候，只有24斤大米，一天一斤都不到。从这句话就能够展现出中国从计划经济到市场经济的蜕变。



第三和第四小组的任务是为李如成撰写人物颁奖词，学生需要根据《人民日报》的摘编、照片信息和人物颁奖词评价表进行撰写，颁奖词的内容既需要展现人物的生平和成就，又需要对人物进行评价。

“40多年，你紧随改革开放的热潮，抓住新时代的机遇，迎难而上，将雅戈尔从一个普通的乡镇企业向国际化发展，你凭借中国企业走向世界的决心，将青春服装厂的历史延续，使未来充满期待，无憾青春二字。”学生的颁奖词抑扬顿挫，而且能够展现改革开放时期个人命运与时代轨迹的链接。

执教者评价，学生提到了无憾青春二字，确实，一脉相承的是青春，一脉相承的更是千千万万的李如成的使命感。

第二位女学生小小的身躯有着大大的能量，一开口便是颁奖的磅礴气势。

“40多年，你承载改革开放的浪潮参加工作……从蜗居在地下室的小作坊，再到凭借时代浪潮发展国际化，在全球最大的服装王国里百变生辉，您勇担责任，

勇于变革，我为您点赞。”李如成用雅戈尔将中国带向了世界。

两位学生为李如成所撰写的颁奖词都注重了改革开放政策与李如成创业轨迹的联系，展示李如成在改革开放大潮中勇担责任、勇于变革的决心，而且能够合理地利用手边的口述稿资料还有其他实物资料，充分展现学生的资料运用能力。



第四和第五小组需要一起完善教师历史互动游戏，名为“一起向未来”，其本质是中国特色社会主义理论的形成过程。中国共产党曾在多个历史时期面临着中国道路的岔路口，在中国共产党人的领导和时代浪潮推动之下，中国共产党人都选择了正确的道路，实践过后凝练成了中国特色社会主义理论。

女编导的一句“欢迎大家来到大型历史互动游戏”，便立刻将学生们拉入了游戏情境，另一位男编导则帮助他进行游戏逻辑的建构。但是在游戏构建当中，两位学生的配合只是单纯地阐述了整个逻辑的构建，但是对于为什么中国共产党要选择这一条道路，形成了什么中国特色社会主义理论并没有深入探究。因此，教师再次给予支架，询问学生在不同的历史时期，中国面临着不同的挑战，最终中国共产党人都选择了一条正确的道路，凝练了中国特色社会主义理论。



最后，学生需要与自己对话，从新纪元、新时期再到新时代，一代人有一代人的生活方式，也有一代人的际遇和机缘、使命和挑战。2035年，中国基本实现社会主义现代化之际，你们也正是恰同学少年，风华正茂。我又该在这时代浪潮中肩负起怎样的使命？

学生有的提到要紧跟中国共产党的政策，为中华民族伟大复兴贡献力量，也

有同学从实际出发，2035年，国际国内的形势更为紧张，自己虽然没有科技上的天赋，但是希望自己扬长避短，做一名外交部发言人，争取国家利益，坚持独立自主的和平外交政策。

从整个课堂观察来看，学生从刚开始的紧张，不敢合作和讨论，到后来都能够积极热烈地进行沟通合作，这都是项目化学习所带来的同伴学习的变化，而且他们能够在各种项目任务当中找到自己的状态，比如撰写演绎历史情景剧，他们便能够找寻人物状态，用适宜的情绪和富有历史严谨性的台词进行演绎，撰写改革开放先锋人物的颁奖词，也能够庄重严肃地朗诵颁奖词。这也是项目化学习带来的别样体验。与此同时，学生也能够在学习过程中掌握社会生活变迁的现象及其背后的原因。

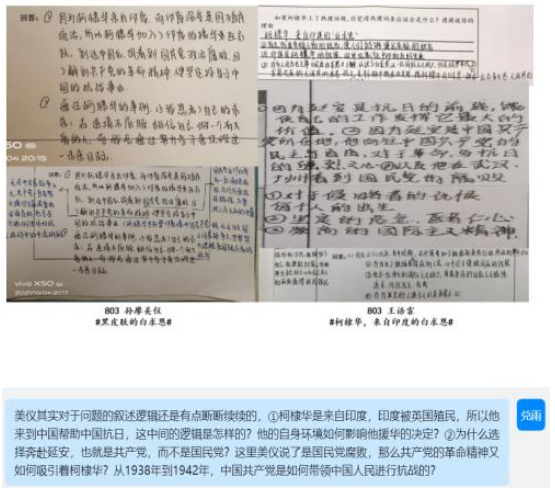
### 第三节 初中历史学科项目化学习实践效果评价

#### 一、实践优势

##### （一）课堂：师生转变学习方式

在学科项目化学习当中，教师不再是课堂的主宰者，项目式学习强调学生始终是学习的主体。在项目设计环节，开展什么类型的项目，选取怎样的内容，如何开展，都需要根据学生的学情、兴趣和经验去确定。为了解决学科项目化学习中的诸多任务，学生需要自主学习教材知识和查阅课外资料，并在遇到挫折的时候不放弃，寻求团队和教师的帮助，自主学习意识得到有效培养。而在寻求帮助的过程中，小组成员之间有效沟通，能够增强同伴之间的合学能力。在学科项目的实践中，关乎学习好坏的评价途径不再只是一个数字而已，而是在过程中学生所展现出来的沟通协作能力，以及项目成果所展现的逻辑和思辨性。

如在进行中国历史八上第六单元《中华民族的抗日战争》项目化学习时，有些学生选择自主探究抗日战争中英雄人物，结合时代背景理解历史人物在当时所做出来的选择，理解全民族抗战在群众基础上的扩大。有些学生选择了柯棣华这位国外友人，他们结合柯棣华个人的成长背景、性格特质，理解他为什么会坚定地帮助中国抗日，摆脱日本帝国主义的侵略。学生完成项目任务之后，笔者给予了评价反馈。在这个过程中，教师只提供了相关的支架，而其他资料都是学生利用手头的资源进行课外检索和整理，形成了一篇小论文，教师再予以点拨，在这个过程中，学生才能够理解中华民族的抗日战争是一场具有正义性的战争。

论文主题	项目成果呈现	评价反馈
<p>结合柯棣华个人的成长背景、性格特征,你觉得他为什么能够坚定地帮助中国抗日,摆脱日本帝国主义的侵略。</p>	 <p>美仪其实对于问题的叙述逻辑还是有点断断续续的,①柯棣华是来自印度,印度被英国殖民,所以他来到中国帮助中国抗日,这中间的逻辑是怎样的?他的自身环境如何影响他援华的决定?②为什么选择奔赴延安,也就是共产党,而不是国民党?这里美仪说了是国民党腐败,那么共产党的革命精神又如何吸引着柯棣华?从1938年到1942年,中国共产党是如何带领中国人民进行抗战的?</p>	<p>美仪和语霏共同选择了柯棣华,①两位同学都讲到了柯棣华加入了共产党,但美仪对原因阐述的逻辑不严密,反馈后美仪进行了修改。但语霏认为柯棣华的家乡印度同样被英国殖民这一角度分析,再对比国共两党对抗日的态度。②两位同学在热搜词条中都提到了白求恩,但语霏点出了柯棣华的姓名和国籍,在理由阐述中语霏强调了此时中印关系的友好。</p>

诚如上述所言,项目化学习的主题需要适当地考虑学生的兴趣和学情,这三年的任教过程中,笔者发现他们对于历史图片的兴趣非常浓厚,经常在课堂上被教材中的历史图片所吸引,所以笔者才选择以历史图片为切入点,解读辽宋夏金元时期的民族交融,同时,总结各类历史图片解读方法,以下就是学生解读历史图片的成果。

1. 历史地图,浓缩场域: 历史地图,是历史韵味与地理区域的碰撞,他以一定的比例尺将过去的历史场景浓缩于平面的地域空间中,将想象中的历史时空呈现出来。以下是学生在教师引导下对历史地图信息提取的方法总结及对《秦朝形势图》的解读。



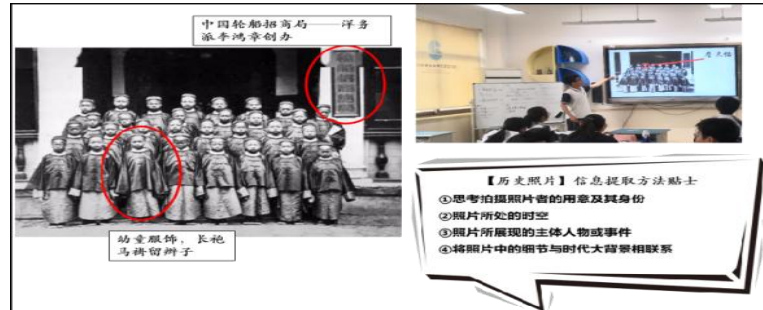
学生解读《秦朝形势图》：该图展现了秦国统一六国，嬴政建立秦朝，定都咸阳后的辽阔疆域。从中我们能够提取的历史信息有——桂林郡、象郡等郡级驻所表明秦朝在地方实行郡县制；管辖范围的进一步扩大，开凿灵渠征百越及北修长城击匈奴。

2. 历史漫画，深层隐蕴：历史漫画所描绘的对象通常是历史人物或者事件，作者运用夸张诙谐的手法在漫画中表达自身的立场观念，具有鲜明的时代性和讽刺性。因此，在解读历史漫画时，需要注意漫画创作者的立场，要将漫画中的每一个小细节与历史大背景相结合，同时，因为漫画通常采用夸张的手法，实证价值的体现需要其他史料辅助。下图是学生在课堂上解说这幅《时局图》以及学生一起讨论的历史漫画解读贴士。



学生解读《时局图》：该图是清末谢缵泰所绘，清末甲午战争清政府战败之后，掀起了瓜分中国的狂潮，中华大地上盘踞了各色的动物，也就是侵略者，熊比喻俄国，太阳是日本，蛇是德国，鹰是美国，虎是英国，蛤蟆是法国，旁边还有一些清朝的官员醉生梦死，寻欢作乐。帝国主义国家侵犯我国领土，但清朝政府仍腐朽不堪，国家的出路在何方啊？（该名学生在演讲时并未指明为什么各个动物所对应的各个国家，后笔者与其沟通，学生明白这是与各国的势力范围有关的，遂加以补充。则俄国强占东三省为熊；日本染指福建为太阳；德国占据山东为蛇；美国从太平洋对岸飞来为鹰；法国势力范围为广东、广西、云南为蛤蟆；英国霸占长江一带为虎。）

3. 历史照片，定格瞬间：历史照片依靠着摄影技术将过去发生过的历史场景定格在了四角方框内，虽然随着技术的进步，照片会出现刻意摆拍、人为修正等情况，但照片在史料当中的真实性仍旧是有保障的。



学生解读《留美幼童》合影：1872年，首批从上海出发赴美的幼童在中国轮船招商局前，拍下了这张合影。轮船招商局是李鸿章等洋务派人士创办的民用企业，而身穿长袍马褂，留着辫子的30位幼童被洋务派投诸了莫大的希望，他们将是未来中国自强求富事业的领导者。但当他们来到美国之后，渐渐抛弃了中式服装，转而信封西式教育，则说明李鸿章等人所希望的一在政治思想上保持封建传统而去学习美国先进技术文化几乎是不可能的，这一结果似乎也暗示了洋务运动的命运。

4. 历史绘画，时代艺术：历史绘画是一个时代的艺术，也必然反映了时代特征，当然历史绘画同样反映了作者的立场与观点，具有主观性。因此在解读历史绘画时需要注意创作者的立场，再定位人物及事件的历史时空。

学生解读阎立本《步辇图》：该图反映的是唐朝时期的时代特征——民族交融，左半边是松赞干布派来的吐蕃大臣，身穿红色衣服（此处这名学生说错了，中间这位才是使者禄东赞，经过笔者提醒和追问，学生明白吐蕃使者的服饰都是带有网状彩绘的，不可能是象征正气的红色）。右半边图是唐太宗李世民，该图记录了唐太宗送文成公主入藏这一历史事件，是汉藏两族友好情谊的见证。



## （二）学生：落地学科核心素养

笔者所在工作单位学生的素质较高，他们更需要在学习过程中完成具有挑战性的任务，在进行《社会生活的变迁》学科项目化学习时，最直接的感受就是孩子们对于项目任务的参与度非常高，在课堂上会一直追问我关于项目实施的科学性，小组之间也会合理分工，比如你负责撰写文字稿，你负责上台讲演，我负责后方服务等等，有商有量。尤其是在进行“一起向未来”历史互动游戏的时候，学生需要进行游戏逻辑的构建，就必须对中国特色社会主义理论体系的确立背景有非常充分的了解，讨论非常激烈，由此可见，学科项目式学习这一模式击中了学生最本真的内心需求，学生在解决问题中不仅能够获取学科关键知识，而且这种富有趣味性和开放性的探究方式也有助于培养历史学科核心素养。学科项目化学习让学生能够在情境体验中升华历史思维，在思维锻炼中学会实践，在实践中内化高阶思维。

在进行有关辽宋夏金元时期历史图片解读时，学生展现项目成果的方式多种多样，不光有演讲汇报，有的小组排演了历史剧，比如小组学生在解读金朝的鱼纹铜镜时，排演了国宝前世今生的故事，两位同学各自扮演铸造铜镜的工匠，一位是来自中原的汉族工匠，一位是生活在黑水白山的女真族工匠，他们就铜镜纹样的选择和铸造方式进行了争论，并各自阐述了理由，展现了鱼纹铜镜背后的深刻内涵。下图为学生为剧本排演制作的道具与搜集的资料



小组学生在解读元朝莫高窟六字真言碑的解读更是让我看到了孩子们的历史纵深感，他们采取小组 PPT 汇报的形式，从莫高窟这六字真言的内涵、文物的出土地点出发，史地结合，从地理的角度探究甘肃敦煌莫高窟为何是多民族荟萃之地，多元文化交融之地。

在历史图片的解析过程中，孩子通过实践查阅资料，了解辽宋夏金元时期少数民族与汉族之间的交流交往，从而深度解读历史图片，初步掌握了历史图片解析法，发挥了学科教学的育人价值。这次学习让学生用更加高效的思维方式研究中国古代民族史，从而潜移默化地习得了“史料实证”素养。

### （三）教师：培育教师专业素养

在传统课堂中，教师是课堂的主导者，也是知识的“灌输者”。教师在传统的课堂当中，主要任务就是将一课时的内容进行逻辑上的整合，然后手把手地让学生记笔记，新课结束之后就是不断地重复知识点、频繁地练习和机械地默写，训练学生能够应付各种题型的考试。但是学科项目化学习则强调教师是课堂学习的引路人，是站在辅助地位的，当学生遇到困难时，提供相应的学习支架引导学生进行持续学习。通过学科项目化学习的实践，不仅能够提高教师自身的素养，也能够促成学生更有效的学习。可以说，新时代学生学习方式的改变倒逼教师教学理念和实践的革新。

## 二、存在问题

### （一）学科项目化学习目标与课程标准的融合性

项目化学习是舶来品，国内国外教育环境不同，课时安排不同，学业要求不同，因此，学科项目化学习的实践与国内现有的教育环境没有办法充分融合。笔者在设计学科项目化学习时，会遇到一个尤为显著的矛盾，即学科教学需要按照课程标准和教材内容充分地落实知识点和相关的历史学科能力，但是项目化学习不同，除了上述要求以外，还需要考虑是否有提升学生的沟通协作能力、是否考虑了学生的兴趣和经验等等。这两者的要求往往不可兼容，偏离教材内容极易陷入虚无活动的泥沼，而紧扣教材内容又会将项目化学习的手脚束缚住了。

### （二）学科项目化学习与历史学习内容的适切性

学科项目化学习的一个主题往往会涉及到七八九年级 6 本教材的内容，但是在日常的教学安排中，我们几乎不会跨年级地去进行历史教学，因此需要教师能够从宏观的角度，结合新课标当中的历史课程内容结合示意图，把握主线意识，如中国古代史统一多民族国家的形成与发展，先从秦汉时期开始探究，再接下来的古代史学习中再继续深化。但是学科项目化学习是否是历史教学的万能公式呢？当然不是，每种教学方法都有各自的优缺点，项目化学习就像是一线教育界刮起的一阵风，教师如果盲目地在各种历史学习内容中应用，发挥不出项目化学习模式的巨大优势，因为项目化学习耗费的时间无疑是很长的，而且全程评价和监控也非常难，我们不需要将项目化学习的所有理念堆砌到教学实践中，更应该取其精华，去其糟粕。

### （三）学科项目化学习重设计却轻重构的倾向性

笔者在自己实践学科项目化学习及观摩他人的项目化课堂过程中，发现很少有教师能够对自己的项目化实践进行重构，也就是迭代。项目化学习对学生是有能力要求的，教师虽然根据学情和课标进行了项目设计，充分考虑了学生的需求，执教者会想很多有趣的情境和新颖的任务，但是在项目开展过程中，总是会有各种突发情况出现，学生需要花费将近一半的时间去小组合作探究，完成项目任务，但有些小组合作团队只想简单应付项目任务，不想接受更富有挑战性的任务。而作为执教者，我们关注地则更多是正确答案，所以视野自然会倾斜于优秀学生来分享答案。可以说，学科项目化学习的一线实践仍然重视设计上的“有趣”而忽略了项目化学习的重构和迭代。

## 第四章 初中历史学科项目化学习的策略建议

### 第一节 施展项目学习优势，凸显学科特质

#### 一、把握知能密度，项目目标促课标达成

通过概念界定，我们了解到项目化学习是一个特别复杂且庞大的教学模式，在一线教学过程中，我们需要发挥项目学习的优势，但并不需要僵硬地照搬整个项目化学习的流程，要把握在核心素养指导之下的项目化学习，应当根据课程标准制定项目化学习目标，但同时考虑学生的主观需要，将项目化学习目标和课标进行更好地融合。

如在《跨越世纪的对话——口述史话生活变迁》项目化学习一课中，执教者就对项目化流程进行了简化，在项目实施的初始环节播放了历史栏目宣传片，吸引学生进入历史栏目策划的情境中。其实第一版本设计过程中，执教者还设计让学生们通过参考其他历史综艺栏目的形式，设计本次历史栏目板块，这一环节的目的在于希望学生作为一名编导在任务驱动下不断地深入探究如何打磨一档历史节目，增强学生的活动策划能力。那么这一环节与新课标的要求很显然是不符合的，但是他适宜项目化学习的要求，学生可以发挥自己的能力去构思各种有趣又有挑战性的历史栏目形式。最后权衡之际，考虑到项目化学习的时长，我将此环节删去，执教者需要不断地反问自己，这些教学环节是否有必要，它究竟能够给孩子带来怎样的收获？不能够将热闹的活动简单地等同于项目化学习。下图即为在项目迭代中被删除的教学环节。

**【教师活动】**：感谢各位编导，帮我想出了第一个节目板块，下面几个我们还是慢慢来，现在还有一个问题，我们该用什么**形式**来呈现这些板块内容呢？各位编导们，我们参考一下其他历史栏目来找找灵感。

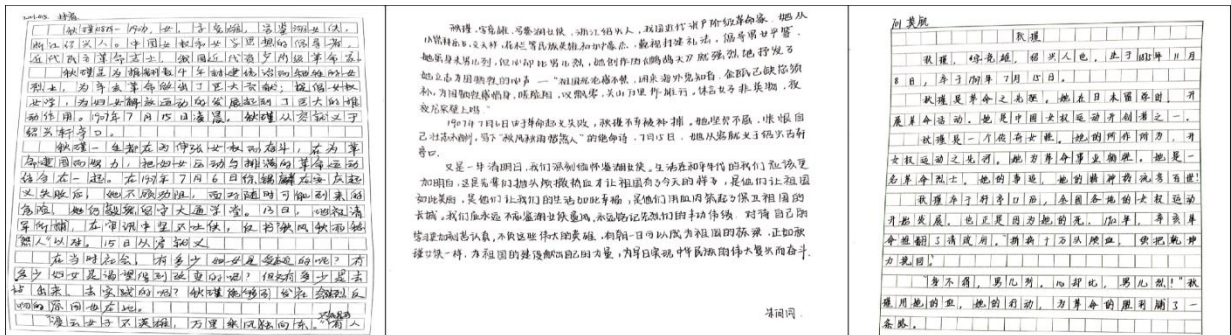
比如：

- 《国家宝藏》——作为国宝守护人，演绎国宝前世今生的故事。
- 《上新了故宫》——了解文物背后的历史，并设计相关文创产品。
- 《了不起的长城》——沉浸式体验之旅，通过趣味游戏体验时代文化。
- 《见字如面》——朗读书信，走进写信人的家事、情事与天下事



## 二、拓宽空间维度，项目链接教材与生活

笔者在进行中国历史八年级上册《辛亥革命》相关内容的教学时，在项目启动时，学生先去寻找杭州的革命印记，学生通过对乡土资源的探究，写下他们的所思所感。他们都不约而同地将目光放在秋瑾这个人物身上，在实地走访西湖边的秋瑾墓、了解了她的事迹之后，为她撰写了一部人物小传。还有同学去了章太炎故居，介绍了章太炎故居的环境及章太炎从维新转为革命的历程，在研学实践中感受革命派人物救亡图存的决心。而这种研学也拓展了项目化学习的空间维度，将学科项目化学习的活动场地从课堂延伸至课外。所以，执教者在设计学科项目化学习的时候，固然要将课堂作为教学的主阵地，但同时也可以引导学生关注家乡，关注生活。因为在学科项目化学习中习得的能力最终都要应用到现实问题的解决中去。下图是学生为秋瑾撰写的人物小传。



## 三、转换师生角度，项目激发学习主动性

项目化学习无疑是以学生为主体，因此笔者在设计《隋朝的统一与灭亡》这一课的项目化学习中，鼓励学生自己去寻找相关的资料，由教师设定三个主题，分别是【评运河悠悠，功过由谁论？】【评科举雏形，选官怎变革？】【帝国灭亡，暴政怎败隋？】学生自主选择主题，查找关于隋朝大运河、科举制和灭亡原因的资料。以下三张图片是当时给学生发布任务时执教者确定的注意事项，包

含如何搜集资料、如何解释资料以及如何进行作业汇报等等。给予学生充足的支架激发学生的学习主动性。

作业要求之如何收集资料	作业要求之如何解释资料	作业要求之如何进行汇报
<p>1.资料类型：教材、古诗词、图片（地图、表格、照片等等以图片形式存在的资料）、文献（如《隋书》帝纪·炀帝、历史学家对隋朝大运河/科举制/灭亡的阐述与评价）</p> <p>2.但注意一定要标注资料的<b>来源</b>！</p> <p>3.一定要弄清作者的<b>身份、所处年代、写作/作图目的、作品体裁</b>，然后再对资料做出解释。</p> <p>4.越<b>靠近那个时代</b>的资料越具有可信度</p>	<p>举例</p> <p>(1) 隋朝开通大运河</p> <p>1.先要讲大运河是什么，怎么样（他起点在哪，终点在哪等等）</p> <p>2.再讲隋炀帝为什么要开通大运河（主观意图是什么）</p> <p>3.大运河开通之后有什么意义和价值？</p> <p>4.大运河对今天有什么作用吗？（现实价值）</p>	<p>举例（以下例子皆是参考，请一定要多动动小脑筋）</p> <p>(1) 隋朝开通大运河</p> <p>1.可以绘制大运河的<b>简图</b>，然后介绍大运河是什么</p> <p>2.可以以大运河的视角谈谈，隋朝时期运河上都运输着什么呢？这又体现了大运河怎样的历史作用</p> <p>3.当然，当时隋炀帝为什么要开通大运河也是一个很值得探讨的问题（可以开启一个辩论赛）</p>

学生搜集资料之后，再由教师遴选资料，进行新课教学。在这个过程中，学生也可以成为课堂历史资料的收集者，而学生看到自己搜集的资料被用在了课堂上，也会增强自豪感。



#### 四、提升评价效度，项目评价贯通形成性

项目化学习的过程强调成果的评价与展现，它是小组学生思维碰撞之后的具象化。那么如何检测学生思维的提升呢？例如在进行中国历史下册《辽宋夏金元时期》的教学时，笔者遴选了几张能够体现“民族交融”的历史图片，小组在解读金朝的鱼纹铜镜时，排演了国宝前世今生的故事，两位同学各自扮演铸造铜镜的工匠，一位是来自中原的汉族工匠，一位是生活在黑水白山的女真族工匠，他们就铜镜纹样的选择和铸造方式进行了争论，并各自阐述了理由，展现了鱼纹铜镜背后的深刻内涵。

就学生所排演的剧本，笔者制定了历史剧本评价表，更加精准地评价了学生的表现。

表 8 历史剧本评价量表

评定等级	题材选择	人物塑造	语言表达	结构设置
水平一 12-10分	以真实的历史人物或事件为基础,有合理的戏剧冲突,并对所选择的人物和事件有透彻了解,尊重历史,合理创作	在塑造人物时注重其人物行动线,层次深入地揭示人物思想性格	台词设置具有历史性,语言表达清晰,有文学性,生动形象	具备结构意识,合理安排矛盾冲突
水平二 9-6分	以真实的历史人物或事件为基础,但在二度创作中史实依据薄弱	着力揭示人物内心世界,但忽略人物行动线的逻辑	台词语言较为清晰,有逻辑性,但缺乏生动形象	结构意识尚强,有刻意地安排剧本冲突点
水平三 5-3分	题材选择有史实基础,但创作上不够合理,有偏离真实历史的情况	人物的塑造较为扁平,行动缺乏逻辑支撑,内心世界刻画少	台词语言前后矛盾,逻辑感弱	在情节安排中多余冗长的情节较多,没有情节冲突
水平四 2-0分	所选题材内容消极,无社会意义	人物性格塑造脱离历史史实	台词设置没有逻辑性和历史性,很口语化,不贴合人物性格	没有结构意识,平铺直叙
自评				
师评				
生评				
总分				

## 第二节 探索项目实施模式, 渗透项目要素

### 一、聚焦课时问题, 微学科项目化学习

学科项目化学习有许多模式,可以聚焦一个课时开展微型项目化学习,如中国历史八年级上册第二单元《近代化的早期探索与民族危机的加剧》第7课《八国联军侵华与〈辛丑条约〉签订》,本课导言中提到“义和团运动是一场波澜壮阔的反帝爱国运动,在某种意义上是自19世纪40年代以来中国社会出现的各种矛盾的一次总爆发。”这句话注重从鸦片战争以来中国近代史发展的长时段视野分析义和团运动的起源和失败原因。所以本课探究的主要问题就是“导致义和团运动失败的原因有哪些?”。从这一核心问题出发,开展一次微学科项目化学习,以历史剧本杀为情境,师生合作展开《义和团沉幕风云》的探索。

首先简单地介绍此次历史剧本杀的游戏规则,将班级同学分为六个小组,四个小组为嫌疑人组(分别是以赵三多为代表的义和团团民、以慈禧为代表的顽固派、以瓦德西为代表的列强、以章太炎为代表的维新派)其余两个为侦探组,以抽签形式确定。游戏过程分为二轮,第一轮是嫌疑人进行自我介绍,对人物轨迹进行说明,第二轮开始搜证,嫌疑人通过证据“洗清”嫌疑,侦探组通过解析证据可以合理质疑嫌疑人,第三轮再次搜证,推测补充残缺的人物轨迹,最后由侦

探组揭发义和团运动失败的幕后推手。学生总结义和团运动失败的原因并对此次剧本杀进行复盘，此时学生需要跳出玩家立场，以全面辩证的观点去复盘整场剧本杀游戏，不光考察了学生在剧本杀游戏过程中课标的落实情况，同时也向学生传达了学习历史的方法——多维度看待历史事件才能趋近历史真相。（教学设计见附录1）

## 二、围绕单元概念，单元式项目化学习

根据教材划定的单元，也可以通过提炼单元概念进行单元式的项目化学习。如中国历史八年级上册第六单元《中华民族的抗日战争》可以围绕核心概念展开单元式项目化学习。通过研读教材内容与课程标准，确定《中华民族的抗日战争》这一单元的核心概念为“全民族抗战”，其涵义包含三个层面：地域范围由局部走向全国、群众基础由片面走向全面、政党关系从分裂走向合作。而“全民族抗战”得以形成的基础是民族危亡之下中华民族共同体意识的塑造，并在抗战胜利后进一步促进了中华民族的觉醒。

基于单元核心概念的剖析，本次单元式项目化学习将借助社交媒体平台——微博这一载体，学生在搜集史料的基础上创编形式多元的抗战话题，构建一个以“全民族抗战”为主要内容的微博超话社区，在任务驱动、小组合作探究、项目成果展示与评价中深化学生对于“全民族抗战”的理解。下图为《中华民族的抗日战争》项目化学习流程图。



## 三、重构教学内容，主题式项目化学习

学科项目化学习也可以不用被限定在一个固定的单元内，可以打通各个单元，重构教学内容，进行主题式项目化学习。《义务教育历史课程标准（2022年版）》中历史课程结构示意图中提到中国古代史的主线是“统一多民族国家的形成与发

展”，这一主线可以提炼出“民族交融”这一小主题，在古代史教学中以此为主题，展开贯穿秦汉至明清的主题式项目化学习，民族交融是中国历史的一大脉络，如草蛇灰线，伏脉千里。从秦长城的阻隔、汉匈长期的征战和对峙，中华民族历史之演进被局限于长城内外，长城以内农耕文明繁盛，为中华，长城以外游牧文明奔腾，为夷狄。央视综艺节目《国家宝藏》大热，国宝守护人携文物穿梭时空，回望千年，讲述了一段段早已逝去却亘古隽永的国宝故事。你们是否也愿意做一次国宝守护人，立于三国两晋南北朝这一时空坐标，将文物捧在手上，印刻在心里，讲述关于国宝的历史，这段“讲述”如何在兼顾文学性、感染力的同时饱含史学严谨性呢？

#### 四、综合实践学习，跨学科项目化学习

将历史学科作为本位学科，也可以开展跨学科项目化学习，如将抗日战争的战略总后方陕甘宁边区为点串起跨学科项目化学习，融合地理、道德与法治、语文等学科知识。习近平总书记曾在 2015 年陕甘宁革命老区脱贫致富座谈会上提到陕甘宁边区既是长征落脚点也是抗战出发点，陕甘宁边区可以串联起新民主主义革命时期两大知识难点，即中国红军长征和中华民族的抗日战争，综合教材知识和课标，可将驱动性问题定为陕甘宁边区在中国红军长征和抗日战争中发挥了什么作用？为什么党中央要选择陕甘宁地区作为“落脚点”和“出发点”？项目任务探究分为三个板块，一是【探：陕甘宁边区的地理环境】，出示中国地形图和教材中的敌后抗日根据地形势图（1937-1940 年），学生在中国地形图中大致画出陕甘宁边区的范围，并分析陕甘宁边区的地理位置，可知陕甘宁身居黄土高原，北面是内蒙古高原，分布着广阔的鄂尔多斯大沙漠；南边是秦岭，地势高；西面同样是高原，地势很高；东临黄河和太行山脉，黄河发挥着天然屏障的作用，而太行山脉作为地势二、三阶梯的分界线，阻隔来自华北地区的威胁；二是【寻：陕甘宁边区的历史基因】，学生按照表格，结合八上中国历史教材，梳理《红星照耀中国》这一书中的“人、事、物”。同时，出示《红星照耀中国》中关于陕甘宁边区自然环境和人文环境的描写，概述黄土高原地区的自然人文特征，体会工农红军生存环境的艰苦。

人（领袖人物/工农红军）	事	物
毛泽东	八上历史教材：毛泽东《论持久战》发表、遵义会议、指挥红军长征、抗战、知识青年奔	

	赴延安	
	《红星照耀中国》：毛泽东的形貌举止、出身与革命历程	
彭德怀	八上历史教材：长征、百团大战、第二次国共合作、抗战	
	《红星照耀中国》：彭德怀的性格形貌和革命历程	
周恩来	八上历史教材：长征、西安事变的和平解决、抗战	
	《红星照耀中国》：周恩来的形象和革命历程	
其他领袖人物 (刘伯承、徐海东……)		

三是【悟：陕甘宁边区的红色血脉】提问学生，那些革命领袖和红军将士，他们在踏上革命旅程时年纪和你们一般无二，他们为何能够成为一颗熠熠生辉的红星照耀中国？

跨学科项目化学习活动能够让学生调动起多个学科的知识，综合应用于不同的情境，锻炼其高阶思维能力。

### 第三节 延长项目实施周期，动态跟踪学生

#### 一、明确学生的认知规律，螺旋式设计项目任务

历史学科项目化学习最难把握的就是核心概念的提取，而核心概念的理解业同样是学生的难点。所以，在课堂中，开展项目化学习一定要遵循学生的认知规律和发展规律，学生的思维能力是动态发展的，项目任务需要围绕核心概念，引导学生从单纯地知道这个历史事件、再到理解历史现象背后的原因、再上升到对历史进行解释和评价，最后学会综合应用历史知识解决现实问题，再这样的思维操练之下，学生的核心素养能够真正落地。同时，也应该关注不同层次水平的学生对于同一任务的达成效果，对学生展开分层评价。

#### 二、开展长周期项目探究，多维式关注能力成长

学科项目化学习的学习效果并不是一蹴而就的，学科知识的获取与迁移需要学生需要在课内外进行长周期的探究才能够获取学科知识和情境迁移。因此，执教者在进行设计时也要将眼光放得更长远，设计从点到线到面，从浅至深，从单一到多维的动态生成活动。并且在实施过程中，应该通过评价量表和课堂观察，持续地对学生的学习情况进行检测，及时调整自己的教学节奏和内容，尤其关注

学习上有困难的学生，使项目化学习能够惠及每位学生。

### 三、把握学生学习真实性，迁移式运用核心知识

项目化学习需在真实情境中开展，学生通过解决生活中的真实问题，习得能力，并能够迁移运用核心知识，产生自我效能感，促进后续的历史学习。不同的历史学习内容，嵌入学科项目化学习的难度不同，而要将教学内容无缝衔编写入特定项目是教学方式革新的关键所在。所以教师在开展项目的过程中，不仅要考虑情境的真实性，更要考证学生学习的真实性，利用 KWL 表格做好学生对于学习内容的前测分析，充分设想好学生可能会在项目化学习中遇到哪些困难，他是否对核心概念的理解有偏差？能够在另一情境中迁移运用等等？教师只有走在学生的前头，才能够更好地实施项目化学习，帮助学生完成项目任务。

## 结语

在新课标、新教材和新课改的三新背景之下，教育应以核心素养作为目标指向，历史教育要强化课堂主阵地作用，切实提高课堂教学质量，学生才能够真正成为未来历史实践的主人。但是目前的初中历史课堂仍然存在着重知识而轻实践的弊端，学生无法在学习过程中锻炼历史思维，内化高阶认知能力。打破这一困境的教学模式便是指向核心素养的学科项目化学习。

近年来，学科项目化学习在浙江省全面铺开，契合了新课改的要求。但是笔者在进行国内外研究综述的基础上，甚少有学者和一线教师探索出一套基于核心素养达成的历史学科项目化学习路径、历史学科项目化学习的实施模式和多维度的历史学科项目化学习精准评价体系等等。在处理项目化学习的本土迁移、项目化学习与常态化课堂融合等方面，是当前需要攻破的主要难题。

而本文就在这些问题的基础上展开了实践探索，希冀给予一线教师以借鉴和参考。首先，本文结合文献资料和自身的教学实践构建了历史学科项目化学习的一般路径，从核心概念的提取、驱动性问题的设计再到问题链的分解，最后是项目的评价体系以及项目的迁移和迭代，尤其是项目的迁移和迭代，笔者认为一个项目的生命周期是可以被延长的，一线教师需要在有限的课时内承启项目问题，学生才能够在项目的持续实践中提高自己解决问题的能力。

在路径构建之后，笔者完整实施了《社会生活的变迁》一课的学科项目化学习，本课以历史栏目《跨越世纪的对话——口述史话生活变迁》为情景载体，邀请学生成为历史编导探究自1949年新中国成立新纪元、1978年改革开放新时期、2012年中国特色社会主义新时代以来社会变迁的表现以及变迁背后的原因，学生经历勾画年代尺、解读各个时期人物的口述稿、文字资料、实物资料这些项目任务之后，理解个人使命轨迹与时代命运之链接，落地历史五大核心素养，同时能够在时代洪流中承担起自己的使命。

在研究和实践基础之上，本文形成了若干的策略建议，首先，笔者从学科项目化学习的路径中归纳了项目化学习的优势，从知能密度、空间维度、师生角度及评价效度四个角度出发，每一个环节都有教学建议的提炼。其次，笔者探索了历史学科项目化学习的实施模式，如聚焦一个课时问题，进行微型学科项目化学习，或是聚焦单元大概念，进行单元式项目化学习，重构教学内容，进行主题式项目化学习或是设计跨学科项目化学习。最后，笔者对延长项目化学习的周期也

给予了相关的策略建议，要注重承启问题、学生认知规律以及学生真实学习的情况，希望项目化学习不是一阵龙卷风，而是一场温润而恩泽万物的春雨，在学生核心素养落地的同时倒逼教师专业素养的提升。

总之，构建学科项目化学习的流程是一个系统化的过程，历史教学内容不同，应用的项目化学习模式也会不同，但无论如何，通过问卷调查和课堂观察，学生确实能够从学科项目化学习当中习得素养，锻炼思维能力，而且学生乐于享受学科项目化学习带来的学习体验。一线教师需要做的，就是提高自身关于项目化学习的知识储备和专业技能，带给学生真正成长思维的课堂。

## 参考文献

### 【外文文献】

- [1] Linda Campbell, Bruce Campbell. Teaching & Learning Through Multiple Intelligences[M]. Dee Dickinson. New York: Allyn&bacon, 1996:17.
- [2] Buck Institute For Education. What is Project Based Learning:[EB/OL]. <http://bie.org>.
- [3] Thomas Armstrong. Multiple Intelligences in the Classroom[M]. New York: ASCD, 1994:91-93.
- [4] Menchaca J. Project-based learning: methodology and assessment learning technologies and assessment criteria[M]. New York: Springer International Publishing, 2015: 601-604
- [5] Yang, SC. Computer-mediated history learning: spanning three centuries project. COMPUTERS IN HUMAN BEHAVIOR, 2006:299-318
- [6] hana, LEE & InJu, Song. 5th Grade Elementary Students' Historical Figure Project -Jeongjo as the main subject, History Education Review, 2020: 263-336.
- [7] Abdullah, A & Zainab, AN, Collaborative digital library of historical resources: Evaluation of first users. MALAYSIAN JOURNAL OF LIBRARY & INFORMATION SCIENCE, 2007:99-122.
- [8] Park, Soonjoon, Preliminary Research for the Establishment of the "History and Movies" as an Independent Teaching Subject, History & the Boundaries, 2010:353-401.

### 【中文文献】

- [1] 夏惠贤等译. 多元智能与项目学习——活动设计指导[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2004.
- [2] 陈伟玲. ThinkQuest 项目学习模式及其应用研究[J]. 中国电化教育. 2012(11): 122-125.
- [3] 黎加厚《信息技术课程改革与实践》<http://www.net.edu.cn/20011112/300928.shtml>
- [4] 刘延申《美国高等师范教育改革简述》<http://www.net.edu.cn/200111>

12/300928. shtml

[5]刘景福,钟志贤.基于项目的学习(PBL)模式研究[J].外国教育研究,2002(11):18-22.

[6]夏惠贤.多元智力理论与项目学习[J].全球教育展望,2002,31(09):20-26.

[7]夏雪梅.项目化学习设计 学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社.2018:12-20.

[8]胡红杏.项目式学习:培养学生核心素养的课堂教学活动 [J].兰州大学学报(社会科学版),2017,45(06):165-172.

[9]卢小花.项目式学习的特征与实施路径[J].教育理论与实践,2020(08)

[10]肖春明.基于课堂的地理项目式学习设计[J].中学地理教学考,2017(05):21-23.

[11]林奇贤.项目式学习课程中的 5A 元素[J].中小学信息技术教育,2017(04):9-12.

[12]吴红.STEAM 教育中项目学习设计研究[J].科教导刊,2018(11):31-32+41.

[13]严佳.实践类项目学习评价研究——以 PBL—STEAM 课程“激光竖琴的原理及制作”为例[J].中学教学参考,2017(27):57-59.

[14]何黎梅.驱动问题在项目学习中的策略研究[J].教育实践与研究(C),2019(Z1):6-9. [ ]许先锋.项目学习“唐宋比较研究”的理论与实践——谈项目学习在中学历史教学中的运用[J].历史教学,2003,(3):57-61.

[14]田红彩.初中历史项目式学习的价值及实施路径研究[J].天津师范大学学报(基础教育版),2020,21(04):53-57.

[16]干学展.基于史料实证素养的初中历史项目式学习课堂实践——以“原始先民的足迹”为例[J].中学历史教学参考,2020(13):45-48.

[17]吴富林.项目学习:促进历史学科核心素养之生成——以《中华文明的起源与早期国家》为例[J].福建基础教育研究,2021(02):86-88.

[18]洪波.项目式学习在中学历史课堂中的应用——以“海昏侯墓”为例[J].中学历史教学参考,2021(02):25-26.

[19]张海兰.如何落实高中历史课的项目式学习——以“福州三坊七巷文化

圈近代名人与中国近代化进程”项目式学习为例[J]. 文教资料, 2020(07):208-210.

[20]郑汉东. 从“等待”到“求索”——微项目化学习在高中历史教学中的实践[J]. 中学历史教学, 2020(08):34-36.

[21]孟强. 微项目化学习视域下历史教学关键问题的优化设计——以《武昌起义与中华民国创建》为例[J]. 中学历史教学, 2021(07):28-30.

[22]陶香. 微项目教学模式在高中历史教学中的试验研究[D]. 贵州师范大学, 2021.

[23]楼建军, 赵然. 历史学科项目式学习出现的问题及改进建议[J]. 历史教学问题, 2021(02):139-144.

[24]欧露梅. 高中历史 PBL 教学模式的建构研究[硕士学位论文][D]. 重庆: 西南大学, 2013.

[25]李瑜亮. PBL 在初中历史课中的应用研究[硕士学位论文][D]. 临汾: 山西师范大学, 2015.

[26]张滢心. 初中历史教学中 PBL 教学模式应用研究[硕士学位论文][D]. 山东: 渤海大学, 2017.

[27]林珠燕. 项目学习在高中历史教学中的运用探究[D]. 福建师范大学, 2019.

[28]赵来平. 项目教学法在高中历史教学中的应用研究[D]. 天水师范学院, 2019.

## 附录

### 附录 1

#### 历史剧本杀之《义和团沉幕风云》

##### 第一部分 单元分析

###### 一、单元内容

“义和团运动是一场波澜壮阔的反帝爱国运动，在某种意义上是自 19 世纪 40 年代以来中国社会出现的各种矛盾的一次总爆发。”第 7 课《八国联军侵华与〈辛丑条约〉签订》导言部分的这句话注重从鸦片战争以来中国近代史发展的长时段视野分析义和团运动的起源。

从鸦片战争到八国联军侵华战争，清政府战败签订不平等条约，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，19 世纪西方列强掀起了瓜分中国狂潮，民族危机不断加深，阶级矛盾日益尖锐。

随着各种矛盾的交织、逼迫，**对外**——清政府曾在抵御外侮的旗帜下领导过多次民族战争；**对内**——清政府内部的开明官员掀起洋务运动学西方先进技术，维新派扶持光绪帝实行戊戌变法学西方制度，他们对中国近代化做出了早期的探索。但随着甲午中日海战北洋舰队全军覆没、戊戌政变残酷镇压、义和团运动波澜壮阔却在中外联合势力绞杀下沉寂，清政府在一次次对抗和探索中妥协、失败。在激烈对抗中，中国军民展现了英勇无畏的民族气节；在步步探索中，地主阶级的自救之路和资产阶级的改良之路经实践检验不适宜中国国情；在屡次失败中，中国军民也逐渐丧失了对清政府的“期望”，资产阶级民主革命已酝酿而成风暴，革命派顺势接过农民阶级太平天国运动未竟之反清事业。

###### 二、单元目标

1. 了解近代中国签订的不平等条约，结合史料深度理解不平等条约与民族危机加深的关系。

2. 了解洋务运动与戊戌变法近代化早期探索的基本史实；理解地主阶级与资产阶级维新派的局限性及探索失败原因。

3. 了解中国军民早期对外抗争的史实并感悟其英勇无畏的民族气节。

4. 结合列强的侵略史、清政府早期的抗争与探索史内容，理解资产阶级民主革命道路的必然性。

## 第二部分 课时教学设计

### 一、教材分析

第7课《八国联军侵华与〈辛丑条约〉签订》是第二单元《近代化的早期探索与民族危机的加剧》的最后一课，上承戊戌变法，下启第三单元资产阶级民主革命。这一课承上启下之意义在于，由于民族危机的加剧、近代化早期探索的迷惘、中国军民抗争的失败，腐朽的清政府逐渐被抛弃而需革命。中国的近代化早期探索是在清政府支持之下的，从洋务运动的学器物到戊戌变法的学制度，都走向了失败；中国军民的早期抗争同样是在清政府抵御外侮的旗帜之下的，也都失败了。当清政府在不断探索、抗争中失败，民众对清政府的“期待”一降再降，直到《辛丑条约》签订，清政府完全成为帝国主义列强统治中国的工具，腐朽的君主专制制度即将从历史舞台落幕，资产阶级民主革命的风暴已酝酿而成。

### 二、学情分析

本课为八年级上册《中国历史》第7课，八年级学生经过了一年的历史学习，他们对于历史的概括和论述能力已经有了一定的提升，有时候在课上也能迸溅出历史辩证思维的火花。但是在看待历史事件时还是具有片面性，对于历史人物和事件的定论较为随意，不能够充分地运用多元、多角度的史料去支撑自身的论点。此外，学生从中国古代史迈入中国近代史的学习，八年级孩子对这一时期的历史更感兴趣，知识储备也更加丰富，孩子们的思维会更容易发散，不易聚焦到历史知识的重点内容上。

### 三、教学目标

1. 了解义和团运动抗击八国联军的相关史实；了解《辛丑条约》的内容。
2. 通过史料探究和小组互动，在历史长时段视野理解义和团运动是19世纪40年代以来矛盾的总爆发以及义和团运动失败的原因。《辛丑条约》签订加深了中华民族的危机。
3. 在“神入”历史人物中，感受义和团抗争英勇无畏的反帝爱国精神，同时初步了解并发现当我们站在不同人物立场上对历史事件会有不同看法，在学习历史时需要具备全面的视野。

### 四、教学重难点

教学重点：了解义和团运动抗击八国联军的相关史实；了解《辛丑条约》

的内容。

教学难点：理解义和团运动是 19 世纪 40 年代以来矛盾的总爆发；《辛丑条约》签订全面加深了民族危机。

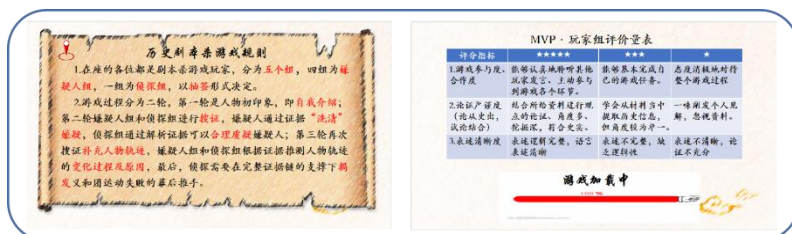
## 五、教学过程设计

### 1. 提出项目驱动性问题



【设计意图】以一段文字描述导入。“当清政府这艘腐朽不堪的旧船跌跌撞撞驶入 20 世纪初，从《\_\_\_条约》—《北京条约》—《\_\_\_条约》中国逐步沦为半殖民地半封建社会”这一句话需要学生回顾旧知，梳理中国签订的不平等条约，同时表明自 19 世纪 40 年代到 20 世纪初，清政府已经受不平等条约束缚剥削将近 60 年，而人民也同样如此。“清政府有过抗争，有过探索，从\_\_\_\_\_的大破产，到\_\_\_\_\_的昙花一现。”这一句话需要学生回顾中国近代化早期探索的事件，同时也表明在探索过程中，从学习西方技术到学西方制度，都走向了失败。最后引出义和团运动这一波澜壮阔的抗争运动，再由主持人（教师）介绍这堂课将进行一场名叫《义和团沉幕风云》的剧本杀游戏，而此次剧本杀的主题（项目化学习的驱动性问题）就是在风云诡谲的 20 世纪初，是谁镇压了义和团运动而导致其沉幕失败？

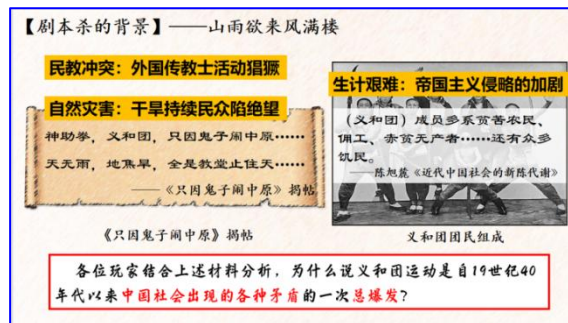
### 2. 项目规则介绍·概述项目评价表



【设计意图】简单地介绍此次历史剧本杀的游戏规则，分为六个小组，四个小组为嫌疑人组（分别是赵三多为代表的义和团团民、以慈禧为代表的顽固派、以瓦德西为代表的列强、以章太炎为代表的维新派）还有两个是侦探组，以抽签形式确定。游戏过程分为二轮，第一轮是嫌疑人进行自我介绍，对人物轨迹进行

说明，第二轮开始搜证，嫌疑人通过证据“洗清”嫌疑，侦探组通过解析证据可以合理质疑嫌疑人，第三轮再次搜证，推测补充残缺的人物轨迹，最后由侦探组揭发义和团运动失败的幕后推手。主持人会根据评价量表评估各位玩家的表现，选出最智慧的玩家组。

### 3. 项目背景解析



【设计意图】了解历史剧本杀的背景会更有利于玩家沉浸式地投入游戏，所以玩家需要根据材料分析游戏背景，即为什么说义和团运动是自19世纪40年代以来中国社会出现的各种矛盾的一次总爆发？玩家可以从揭帖中提取到以下信息：帝国主义列强侵略的加剧、外国传教士的猖獗、自然灾害，干旱严重。此处主持人可以追问：为什么外国传教士在中国如此猖獗，而我们的官府拿他们一点办法都没有？因为早在中英《虎门条约》中，中国已经丧失了领事裁判权。义和团团民的组成情况大多都是贫苦的农民、工人。自19世纪40年代以来，统治阶级与列强签订的不平等条约，使得自然经济逐步解体，对农民阶层造成的冲击尤为大。从这两则材料可以充分感受到义和团运动是自鸦片战争以来各种矛盾的总爆发。

### 4. 项目实施过程

#### (1) 环节一：抽取人物卡片，自述人物经历



【设计意图】第一轮首先需要各个玩家小组抽取人物卡片，在初步浏览后，尽量以所抽取人物的口吻去简述自己的身份及人物轨迹。需要注意的是，小组玩

家在自述经历时，其他小组务必做好记录，找寻人物轨迹中的突破点。同时，此环节小组玩家们不可以说谎，也不可以隐瞒人物经历。

## (2) 环节二——玩家搜证辩证，侦探凶手交锋

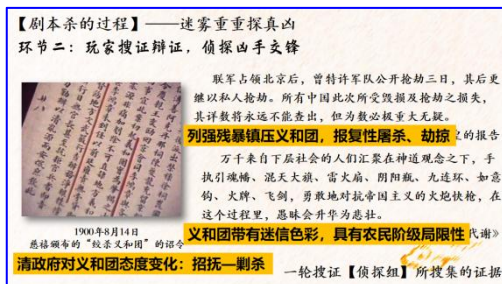


**【设计意图】** 在各个小组玩家简述人物经历后，小组玩家就可以开始搜证了。首先，由慈禧为首的顽固派进行辩证，梁启超《李鸿章传》中讲到“义和团自何其，戊戌维新之反动力也”，**维新派对于义和团运动是持批判态度的，否认了义和团运动的进步性。**照片当中也可以看到八国联军杀害义和团团民。所以顽固派将凶手指向了维新派和列强，两者分别在舆论上和武力上镇压了义和团。在1900年6月，清政府对义和团发出招抚令，试图以其爱国之力抗击外列强的侵略。（**顽固派的资料将矛头对准了维新派，因为百日维新时，慈禧发动戊戌政变镇压了变法，两个阶级已经存在了矛盾。**）

再由以章太炎为代表的维新派进行举证，首先解析维新派主办报刊《清议报》中麦孟华的一段文字，维新派认可义和团运动反对帝国主义侵略的进步性，但是义和团并没有意识到真正的罪魁祸首实际上是以顽固派为代表的清政府！而且义和团运动在斗争中采取的方式是拆铁道、砍电线，盲目排外，仍然想要回到五十年前闭关锁国的状态，是非常愚蠢的！所以维新派将凶手指向了清政府、列强及义和团自身。

以瓦德西为首的各国列强出示了一张照片，控诉清政府鼓励义和团围攻使馆区，是极为腐朽的政府，也正是这样腐朽的政府导致了义和团运动的失败。同时，在《瓦德西拳乱笔记》中瓦德西也赞誉过义和团运动尚含有无限蓬勃生气。列强将凶手指向了清政府。

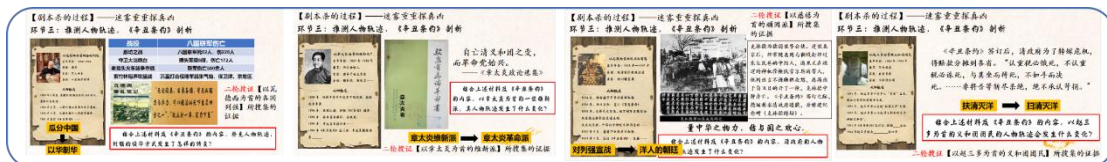
以赵三多为首的义和团团民的证据主要是以图片资料为主，首先需要将义和团团民的抗争过程排个序，从廊坊阻击战到守护大沽炮台，最后是天津保卫战。义和团团民在抗击八国联军时英勇作战，以落后的武器装备对抗火枪大炮，展现了其反帝爱国的民族气节。但是最后还是被列强所镇压。所以列强的侵略是义和团运动失败的主要原因。



【设计意图】 侦探组所搜集的资料包括慈禧在 1900 年 8 月颁布的剿杀义和团诏令, 表明顽固派隐瞒了其后期对义和团的态度变化。清政府对义和团从招抚到剿杀, 导致了义和团运动的失败。同时, 列强的侵略也是导致义和团运动失败的原因, 瓦德西虽然赞誉过义和团运动有无限蓬勃之生气, 但八国联军对义和团、北京及整个中国的暴行仍然罪恶。除此之外, 义和团运动过于迷信, 他们“手执引魂幡、混天大旗、雷火扇、阴阳瓶……”等小说里的事物, 农民阶级的局限性也导致了运动的失败。

### (3) 环节三: 推测人物轨迹, 《辛丑条约》剖析

【设计意图】 玩家进行了一轮搜证后会发现, 玩家手中的人物卡片是残缺的, 也就是说人物轨迹后续还是会发生变化, 只有填补完轨迹, 才能够最终定论谁是凶手, 接下来开始第二轮搜证。根据所搜集到的证据, 来推测各个嫌疑人的人物轨迹。



列强搜集到的证据有一一八国联军侵华时期, 义和团英勇抗击, 联军死伤惨重, 沉重地打击了列强瓜分中国的野心, 瓦德西在笔记当中也写到, “瓜分一事, 实为下策”。再结合《辛丑条约》中的内容我们发现, 以往的不平等条约都割占了中国的土地, 而《辛丑条约》中列强不再要求割地, 而是将清政府培养成了列强统治中国的一个傀儡, 侵华方式发生了转变, 从瓜分中国到以华制华。

以章太炎为首的维新派, 搜集到了章太炎所写的《驳康有为论革命书》, 同时, 他认为义和团运动是一个节点, 革命党开始兴起。从《辛丑条约》的内容来看, 清政府保证严禁人民参加各种形式的反帝活动、拆毁大沽炮台等行为, 已经完全成为了列强统治中国的工具。所以章太炎从维新派转变为革命派, 放弃了对清政府的期待, 想要推翻这个腐朽不堪的政府。

顽固派搜集的证据基本坐实了清政府在《辛丑条约》签订之后已经成为了洋人的朝廷，如克林德牌坊的修建、慈禧那句“量中华之物力，结与国之欢心。”尽显顽固派对洋人的谄媚。

以赵三多为首的义和团团民，搜集到的证据是，《辛丑条约》中清政府赔款白银 4.5 亿两，本息共计 9.8 亿两，清政府将赔款摊派到了各省，加重了底层百姓的苦难，各省掀起了大大小小的抗捐运动，与其坐而待死，不如斗而决，而义和团团民也在条约签订后将口号变为了扫清灭洋，与维新派一样放弃了对清政府的期待。

**【剧本杀的过程】——迷雾重重探真相**  
 二轮搜证【证据链】  
 环节三：推测人物轨迹，《辛丑条约》创新

**【辛丑条约】内容**  
 赔款：清政府赔款白银4.5亿两，分39年还清，本息共计9.8亿两，以海关、盐税等项收入担保。  
 禁烟：清政府保证严禁人民参加任何形式的反帝运动。  
 拆毁台：清政府拆除大沽炮台，允许外国军队驻扎在从北京到天津的铁路沿线。  
 划使馆：《辛丑条约》是中国近代史上赔款数目最庞大、主权丧失最严重的不平等条约。  
 改衙门：清政府将北京东交民巷划为使馆界，允许各国驻兵保护，不准中国人在此居住。

**【凶手揭秘】**  
 20世纪初，是谁导致了义和团运动走向失败？  
 主要原因：中外反动势力的联合绞杀  
 次要原因：农民阶级的局限性

**【设计意图】** 侦探组搜证为各个嫌疑人完整的人物卡片，他们需要探究各个人物转变的节点在哪里，并分析原因。最后总结《辛丑条约》的内容及危害，使得民族危机空前加深。在二轮搜证下，由侦探组根据线索揭露义和团运动失败的凶手，由主客观原因构成，一是中外反动势力联合绞杀，二是农民阶级的局限性。

### 5. 剧本杀复盘，项目成果展示

**【剧本杀的复盘】——迷雾散尽来复盘**  
 示例1：制作剧本杀复盘卡 示例2：剧本杀人物关系复盘 示例3：……

**《义和团沉案风云》剧本杀复盘**

- 剧本杀事件复盘：
- 剧本杀事件过程：
  - 凶手名字：
  - 剧本人物关系：
  - 凶手动机：
- 剧本杀事件复盘及影响：

请各位同学脱离玩家立场，再次复盘剧本杀，可按照示例，也可以用其他形式。

【设计意图】当学生站在某个历史人物的立场上看待整个历史事件时会具有一定片面性，所以需要让学生跳出玩家立场，以学习历史的角度去复盘整场剧本杀游戏，教师为学生提供两种示例，可以做复盘卡，也可以画一张人物关系图等等。此环节不光考察了学生在剧本杀游戏过程中课标的落实情况，同时也向学生传达了学习历史的方法——多维度看待历史事件才能趋近历史真相。

### 【剧本杀的尾声】——救国之路在何方

当清政府这艘腐朽不堪的旧船跌撞撞驶入20世纪初，  
从《南京条约》—《北京条约》—《马关条约》—《辛丑条约》，  
中国完全陷入半殖民地半封建社会的深渊，  
清政府确实有过抗争，也有过探索，但都走向了失败，  
在激烈抗争中，义和团运动展现出了深沉的爱国情怀，坚定抵御外  
侮的决心……  
在屡次失败中，中国军民也逐渐丧失了对清政府的“期望”……  
资产阶级民主革命已酝酿而成风暴，  
革命派的救国之路又该往何处去？



【设计意图】剧本杀的尾声与导言呼应，中国已经完全陷入了半殖民地半封建社会的深渊，中国军民也逐渐放弃了对清政府的幻想，启示了下个单元，资产阶级民主革命的酝酿，革命派的救国之路又在何方？

## 八、目标检测设计

1. 利用年代尺自主梳理自 19 世纪 40 年代以来，列强的侵略史、中国的探索史与抗争史，理解义和团运动是各种矛盾总爆发的涵义。
2. 对比中国近代各个不平等条约与《辛丑条约》的不同，理解《辛丑条约》使得中国完全沦为半殖民地半封建社会的涵义。
3. 迭代此次历史剧本杀游戏，能否摸索出历史剧本杀范式，自主设计初应用于其他课时的剧本杀游戏（有初步构想即可）。

## 九、教学反思与改进

此次课堂设计的亮点就在于采取了“历史剧本杀”的形式，让孩子们“神入”历史，站在不同身份的历史人物立场上，探究义和团运动失败的原因。在明晰知识的基础上，还能够掌握史料分析的方法，也能够感受到论从史出，试论结合的证史方法。在中国近代史的大舞台上，其实列强始终是一双无形的手搅弄着中国，20 世纪初维新派方兴未艾、革命派已悄然登场、清政府即将落下帷幕，通过史料分析，剧本杀游戏形式能够较好地解释这几类人物之间的纠葛、联系与身份的转变，学生也能够从中感受到历史延续与变迁的魅力。

但是此次历史剧本杀游戏还有需要改进的地方，如史料的选取上面还需要再研磨，本次游戏所选资料大多取自于课本，但有一些不确切性。除此之外，这一设计形式在课堂实践当中会走向两个极端，一是学生特别有话说，二是学生没有话谈，所以需要在授课之前摸索好学情。

## 十、教学设计说明

该课采取项目化学习的方式进行，项目化学习包括驱动性问题的提出、任务的布置、问题链的引导、成果的展示及评价。此次项目化学习的任务情境是历史剧本杀游戏，驱动性问题是“20世纪初，是谁导致了义和团运动走向失败？”首先，小组学生填充游戏背景，更好地沉浸式游戏，然后要求学生开始游戏，抽签选取历史人物卡片，进行二轮搜证，在解析证据的基础上进行论证，他们的项目化成果就是对于史料的见解和最后对整场剧本杀的复盘，对已学历史知识的贯通运用。在第二轮搜证时，学生会发现人物轨迹的变化都与《辛丑条约》签订有关，从而深度解析条约内容及危害，阐释人物轨迹变化的原因。最后学生可以梳理发现，清政府在经历一系列抗争与探索之后，都走向了失败，近代中国军民逐渐放弃对清政府的期待，革命的风暴已然酝酿。

### 完整版人物卡片





### 以瓦德西为首的各国列强

生卒年份：1832-1904

国籍：德国

家庭：军人世家

身份：八国联军统帅

### 人物轨迹

1900年5月底，英俄列强调遣军队300余人，进驻北京使馆。

1900年6月，八国列强从天津向北京进犯。

1900年9月，瓦德西接任八国联军统帅。

1901年签订《辛丑条约》，各国列强并没有提出割地。



### 以慈禧为首的顽固派官员

生卒年份：1835年—1908年

身份：晚清实际的统治者

出身：满洲镶蓝旗

### 人物轨迹

1894年，挪用海军军费修建颐和园。

1895年，向日求和，签订《马关条约》

1898年，支持戊戌变法，但不到百日便发动政变镇压维新派变法运动。

戊戌政变后，中国北方掀起义和团运动……

1900年8月，慈禧下令剿杀义和团。

1901年9月，签订《辛丑条约》，慈禧保证今后要“量中华之物力，结与国之欢心”。

## 附录 2

### 历史学科项目化学习成效调查问卷

亲爱的同学：

您好！本次调查旨在检验历史学科项目化学习课堂实践后的成效，绝对不会泄露您的个人信息，将采取匿名形式，**答案无对错之分**，调查结果仅用于本研究，请不要有任何顾虑。**请根据实际情况在对应方框内打上“√”，每个问题只需选择一个答案，请勿多选与漏选。**您的如实填写对我们非常重要，感谢您的参与！

性 别：        男                       女

题 目	非常符合	较符合	不太确定	较不符合	完全不符合
1. 历史学科项目化学习让我对历史的核心知识掌握地更好，死记硬背更少，更多是在理解的基础上进行记忆。					
2. 历史学科项目化学习让我明白论述历史时需要结合大量的、多角度的资料，要论从史出，史论结合，论述的严谨性大大提高。					
3. 历史学科项目化学习让我的历史思维能力更好，我学会更加辩证地看待历史事物。					
4. 在历史学科项目化学习中，我更勇于发表自己的意见和看法，而不仅仅是被动地接受老师的观点。					
5. 经历过历史学科项目化学习之后，当我对历史课堂教学内容有疑惑时，我会主动向老师、同学等人寻求解答。					
6. 在历史学科项目化学习中，我能够做到边听边思考，努力理解老师所授所讲的内容。					
7. 历史学科项目化学习课堂上，我思维活跃，不容易走神，能够迅速抓住课堂的重点。					
8. 历史学科项目化学习能够让我更加有历史联系理念，学习新课时，我会主动与已学过的相关课程内容进行联系。					
9. 跨学科项目化学习在探讨历史问题的过程中，我有时会用					
到语文、地理等其他学科的知识。					

10. 历史学科项目化学习时，我会在课堂讨论环节积极表达个人意见与想法，并听取老师、同学的反馈和建议。					
11. 在历史学科项目化学习中，我能够积极与小组同伴进行合作并完成自己的任务。					
12. 历史学科项目化学习让我能够关注现实生活，并能够运用历史知识去解释生活中的某些现象或解决实际问题。					
13. 历史学科项目化学习中，我会将自己对历史问题的新理解其他小组同学一起讨论分享。					
14. 历史学科项目化学习让我更加关注同伴的学习状态，并学习他人有益的历史解题思路，并主动反思自身有哪些地方做得不够好。					